



## یکصد معمار، یکصد انتخاب

نشست یازدهم: ۲۹ شهریورماه ۱۳۹۵ خورشیدی

خانه گفتمان شهر و معماری

### گزارش پنجاه وهفتم

### «جمع بندی نشست یازدهم»

## گردش کار

یازدهمین نشست «یکصد معمار، یکصد انتخاب»، در خانه گفتمان شهر و معماری، در بیست و نهمین عصر شهریور، در آستانه پاییز شورانگیز، برگزار شد و با استقبال مخاطبین مواجه شد. در این نشست پنج اثر برتر دیگر از معماری معاصر ایران معرفی شد. سید محمد بهشتی که قرار بود اثری ماندگار از اصفهان را معرفی کند، به دلیل طولانی شدن برنامه اش در دانشگاه، نتوانست اثر مورد نظر خود را ارائه کند. مهرداد جاویدی نژاد، با بدياری در آخرین روز اقامت در ایتالیا، سه روز مانده به نشست، در تصادفی شدید در جاده فرودگاه میلان مصدوم و در بیمارستان محلی بستری شده بود. در میان میهمانانی که برای سخنرانی آمده بودند، بهرام فریور صدی بدلیل آماده نشدن متن و پاورپوینت خود، ارائه را به بعد موکول کرد. بدین ترتیب با ارائه پنج اثر دیگر در این نشست، تعداد آثار معرفی شده در نشست ها به ۸۹ رسید. حدود هفتاد درصد از میهمانان برنامه، نظرنامه های پخش شده را تکمیل و تحویل دادند. این نظرسنجی ها، علاوه بر دریافت نظرات مخاطبین در مورد آثار ارائه شده در هر نشست، راهنمای خوبی در خصوص روند برنامه و نقاط ضعف و قوت آن است. بسیاری از آنانی که برای اولین بار به دیدن برنامه می آیند، در پیشنهاد های خود خواهان دعوت از معماران و معرفی بناهایی هستند که قبلا در برنامه های پیشین دعوت و معرفی شده اند. این امر نشان می دهد جهت کنجکاوی های مخاطبین با روند برنامه یکی است.

در نشست یازدهم، لوریس چکناواریان میهمان ویژه بود. چهره ای که در موسیقی و ادبیات موسیقی و هنر کاملا برجسته و موثر است. او را یارتا یاران همراهی می کرد که خود اهل هنر و تحقیق است و در فرصتی کوتاه، گوشه ای از فعالیت هایش را بیان و چند بیت شعر از شعرای قدیم ایران را خواند. لوریس چکناواریان در سخنان کوتاه خود گوشه هایی از زندگی در تهران نیم قرن پیش را تصویر کرد و با نگاهی ویژه به «محلله های اقلیت ها» و «محلله های اکثریت»، در آن سال ها، نکات جالبی را از آپارتمان نشینی اقلیت ها در منوچهری و لاله زار گفت. او گفت، هنوز مناطقی چون خیابان سی تیر است که تصویر واقعی تهران را می سازند. او که خود ساکن خیابان سی تیر است، در پایان سخنان کوتاه خود از معماران درخواست کرد «ایران را ایرانی بسازند».

آرمین محسن دانشگر، معمار و استاد دانشگاه ایرانی مقیم اروپا، در گفتگویی که بصورت اسکایپی انجام و ضبط شده بود نکاتی در خصوص معماری معاصر مطرح کرد. به باور او، معماری خوب و بد ندارد. نمی توان با قطعیت اثری را معماری کامل و خوب دانست و اثری دیگر را نه. او تخریب و بازسازی بناهای بسیاری را که در سال های گذشته موفق به دریافت جوایز ملی و بین المللی شده بودند، شاهد این گزاره می داند که معماری می تواند از دید هر مخاطب و بیننده ای خوب یا بد تلقی شود.

## آثار معرفی شده

«موسسه فرهنگی میرداماد گرگان»، اثر کامران صفامنش، با معرفی رشتچیان رشتچیان معتقد است چهره شهرها را معماری می‌سازد و بدین سبب باید وجه بیرونی معماری مورد توجه جدی باشد. کتابخانه میرداماد موفق شده ضمن پاسخگویی درست و ظریف به نیازهای مورد انتظار، در هماهنگی با معماری و فضای محیط، گامی فراتر در ارائه معماری امروزی و متین بردارد.

«مجموعه زندان و باغ‌موزه قصر»، اثر نیکلای مارکوف و دیگران، با معرفی شادی

عزیزی

روایت‌هایی که شادی عزیزی از سرشت و سرنوشت این زندان بیان کرد، گویای فضاهای معنادار و متناسب با نام و عملکرد این مجموعه است. او با شاهد گرفتن شعری از احمد شاملو، چارپاره زندان را با نگاهی معمارانه تصویر کرد و از این اثر به عنوان مجموعه‌ای که در طول دوران توانسته معماری خود را توسعه و متعالی کند یاد کرد. «فرهنگسرای شیخ حسین چاهکوتاهی بوشهر»، اثر مهندسان مشاور ارگ بم کرمان - بهروز مریاغی، با معرفی مژگان محمودی راد

به اعتقاد معرف اثر با اعتنای کامل به معماری بوشهر، ترکیبی است از معماری جدید در کنار اثری تاریخی که در کلیت خود اثری یگانه و معنادار شده‌است. فضابندی‌هایی که در موقعیت‌های مختلف می‌توانند پاسخ نیازهای متفاوت باشند. ترکیبی از فضاهای باز و نیمه‌باز که ضمن یادمانی بودن، عملکردی روزمره و محله‌ای دارد.

«دانشکده مدیریت دانشگاه تهران»، اثر حسین امانت، با معرفی بابک نادری آزاد به اعتقاد معرف، بزرگ‌ترین ویژگی این اثر معاصر و برتر، رعایت دقیق سلسله‌مراتب فضایی و تخلخل فضاهای باز، نیمه‌باز و بسته است که ضمن فراهم‌آوردن فضاهایی فاخر و جوابگو، واجد زیبایی و آرامش فضایی نیز هستند. استفاده از فرهنگ ازلی معماری ایرانی و ترجمه مدرن آن به زبان و نیازهای امروز، از زیبایی‌های این اثر است.

«آپارتمان شماره ۷ خیابان یازدهم سعادت‌آباد تهران»، اثر ژرژ دارش، با معرفی

محمدیوسف نیلی

در روزگاری که منطق سود بر معماری مسکونی سایه انداخته، ژرژ دارش با نگاهی هنری و انسانی، مجتمعی طراحی و اجرا کرده که واجد ارزش‌های زیبایی‌شناسی در حجم، نما و معماری داخلی است. ضمن برطرف کردن نیازهای یک مجموعه آپارتمانی، با ساده‌ترین مصالح، اثری معمارانه و قابل توجه به وجود آمده‌است.



## مخاطبین و آثار

- ۱- دانشکده مدیریت دانشگاه، اثر حسین امانت
- ۲- زندان و باغ‌موزه قصر، اثر نیکلای مارکوف و دیگران
- ۳- موسسه فرهنگی میرداماد، اثر کامران صفامنش
- ۴- فرهنگسرای شیخ حسین چاهکوتاهی، اثر مهندسان مشاور ارگ بم کرمان - ب. مرباغی ۶۵/۳۸ امتیاز
- ۵- آپارتمان شماره ۷ خیابان یازدهم سعادت آباد تهران، اثر ژرژ دارش ۵۶/۶۸ امتیاز



## مخاطبان می‌گویند:

- × خواهشمند است بعد از اتمام جلسات، فایل‌های ارائه‌شده توسط معماران را در داخل کانال تلگرام قرار دهید.
- × بعد از برگزیده شدن ۱۰۰ اثر معماری توسط اساتید، این همایش‌ها و سمینارها تداوم داشته‌باشد.
- × از اساتیدی که سن و سال بالایی دارند بعنوان مهمان ویژه دعوت کنید مثل دکتر . .
- × در مورد شهرسازی و محله‌های تهران و بقیه شهرها هم بحث شود. ممنون.
- × با توجه به انتقادات زیادی که نسبت به برخی معماران مثل . . . و . . . می‌شود، درخواست می‌شود نشستی با آنان داشته‌باشیم.
- × انتظار نقد اثر را داشتیم. بررسی نکات مثبت و منفی. معرفی به طور کامل و جامع نبود.
- × متأسفانه برنامه‌ریزی ضعیف بود. از آدرس‌دادن‌ها گرفته تا مشکلات وضع صدا و ناهماهنگی‌های موجود که در شان چنین برنامه‌ای نبود.
- × از تنظیمات صوتی و تصویری قبل از شروع نشست مطمئن شوید.
- × نشست‌های یک‌صدمعمار، یک‌صدانتخاب، به طور کلی نشست‌های انجمن مفاخر معماری ایران، به لحاظ عنوان و موضوع نشست‌ها، بسیار خوب و مناسب هستند. مطالب گفته‌شده نیز در اغلب موارد خوب و قابل قبول می‌باشد. اما کیفیت اجرای نشست‌ها و برنامه‌ریزی و آماده‌سازی، ناامیدکننده و تعجب برانگیز است، چرا که حیث است این میاخذ و مطالب خوب شنیده نشوند. حیث این مباحث و مطالب. امید که تغییراتی صورت گیرد.

× پرداختن به فلسفه بطور عمومی و فلسفه هنر به طور خصوصی، (به معنای اندیشگی)، ضرورت دارد. از بزرگانی چون بابک احمدی می‌توان در این نشست‌های بسیار خوب شما استفاده فراوان و موثر کرد.

× از برگزاری این برنامه سپاسگزارم. لطفا مدارک جمع‌آوری شده و تمام آن‌ها را در سایت انجمن مفاخر معماری ایران قرار دهید.

× پیشنهاد می‌کنم در عرصه معماری فرودگاه‌ها هم، در صورت امکان، برنامه تدارک دیده‌شود.

× متأسفانه بسیاری از بناهای معرفی شده در نشست‌های قبلی، مانند خانه خوبی، خانه بشارتی هیچ آدرس و حتی عکسی در فضای مجازی وجود ندارد. خواهشمند است عکس‌ها در سایت قرار داده‌شود.

× شاید لزومی به حضور میهمان ویژه نیست. در یکی از نشست‌های قبل که آقای . . . حضور داشت، بخشی از زمان برنامه به این گذشت که مسئول برنامه بگوید با او دوست بوده و این قضیه مایه افتخار است. زمان هدر رفت و زمان برای معماران محدود و کم شد.

× این‌گونه نشست‌ها و نشست‌های مشابه جهت افزوده‌شدن تجربه و دانش معماران بسیار کمک‌کننده است. سپاس از زحمات بی‌کران شما.

× لطفاً از معماران معاصر که در حال حاضر برنده جوایز بین‌المللی و ملی هستند، دعوت کنید تا در مورد آثار خود صحبت کنند و نقد آن‌ها هم انجام شود.

× مصاحبه به وسیله اسکایپ بسیار ایده خوبی برای آشنایی بیشتر با معماران خارج از ایران است. اما کاش سوالات مناسب‌تر و تخصصی‌تری از این مفاخر مطرح شود، تا آشنایی بیشتر با فعالیت‌ها و تفاوت‌ها چه در اجرا و چه در روند طراحی ایجاد شود.



بهروز مریاغی / مدیر پروژه - ۱۳۹۵/۰۶/۳۱