



توضیح عکس ها آقای لرزاده معمار دربار شاهنشاهی



از کارهای آقای لرزاده

گفتگوئی با آقای لرزاده

در مؤمنیت محدودی روحیه جاگر
را شاد و با عشق و علاقه بر حد
انجام نموده و شادمان گردم.

۱- در زمان شاهنشاه فقید

در کاخ شهوند با چند نفر از رفقای
خود روی دیوار بسبک نقره‌ای و
طرح های صوفی نقیصه نمودم
که از آنها میتوان بدین نمود.

۲- تجدید ساختمان مغربیه
مجلس شورای ملی و ساختمان
عمارت تنفس و طاق های شمالی
پارلمان با طرح های صوفی و
سوابق ریشه دار طرح های گره
سازی.

۳- سردر مدرسه دارالفنون -
رسمی - و گره دست پوش (بالمشاء)
در زمان شهرسازی امیرحضرت
شاهنشاه، رضاشاه کبیر -

۴- سردر اصلی بانک ایران
وانتلیس (بانک بازرگانی فعلی) با
سقف دست پوش معلق (بالمشاء)
این دو قسمت قالب سازی ندارد
تمام دستی انجام شده.

۵- ساختمان قسمت بالای
آرامگاه فردوسی از طرف انجمن
آثار ملی به ریاست مرحوم معفور
دانشمند محترم جناب آقای فروغی
رحمت‌الله علیه بدریافت نشان
فردوسی.

۶- ساختمان نمای خارجی
شرکت نفت قدیم جنبه باغ ملی
بالمشاء با گواهی نامه های
متعددی در قسمت هنری.

۷- ساختمان گنبد کاخ مرمر
و کلبه کاخهاییکه در زمان امیرحضرت
رضا شاه کبیر در شهر ساخته شد
در کلبه ششون فتی، قبر از کاخ
اختصاصی.

۸- کاخ دامسر و کاخ صوفی.

آقای لرزاده که عمری در
کارهای هنری گذرانده‌اند بنا
بدرخواست مامورین حال خود را
برای درج در مجله فرستاده که
ضمن تشکر مینا از نظر خوانندگان
بیکفرد.

خدمتگذار از روز اول خود
شناسی بنام کارهای هنری عشق
ورزیده مخصوصاً در رشته های
معماری - نقاشی - خط - شعر
ولی افسوس که بعد از درگذشت
بهر اداره امور خانوادگی مانع از
دنبال نمودن علوم دیگر گشته و
بعمان رشته‌ها و شغل پدر وارد
اجتماع و اندوخته تعلیماتی پدر را
معملاً اجرا ننموده‌ام و نا حدوثوانی
در مواقع لازم باندازه بدرش و
برسش بر دروغ به دیگران آموخته‌ام
این رسم سابقاً وجود نداشته و از
آموزش به دیگران دروغ مینمودند.

از هويت چاکر و کارهاییکه
انجام نموده‌ام سئوال فرمودند
بشرح زیر از لحاظ عالی بیکفردند.
نام حسین - شهرت لرزاده،
فرزند محمد معمارگر - کارهاییکه
انجام داده‌ام نمیتوانم بطور کامل
توضیح دهم - منتهی هفتاد من
گالفرمی شود ولسی بطور کلی از
ساختمانهاییکه ناچار برای اداره
معینت بخوانسته مردم با بسبک
غربی (مغرب) ساختمان بی علاقه
بوده و روحاً بیزارم در ضمن کار
عالی هم داشته‌ام که میتوانست

شیرستان - بودم و ولایت عهدا بران
و قسمت دیگر مسجد اعظم در می
باشد که ماموریت داشته‌ام ضمن
کارهای اداری تحت نظر حضرت
ایتالله بروجردی انجام وظیفه نمایم
پس است اگر بخوانیم و بنویسیم
طومار خواهد شد.

البته در بین خدمات طولانی
خود مورد تشویق هم واقع شده و
ناکنون بعنوان فردانی تقدانی که
قابل آنها نبوده و سیاست‌گزارم شده
است - اول نشان فردوسی از دست
مرحوم فروغی بعنوان جشن هزار
ساله فردوسی چون یکی کند گس -
پاداش کن الی آخر، دوم نشان
علمی از اداره آموزش عالی وزارت
فرهنگ - سوم نشان و تشویق نامه
های دیگر از مقامات وزارتی - و
همچنین بدریافت پکنشان از مدرس -
امثال الطلک در زمان خدمت در
مدرسه والینه ناگفته نماند در ظل
توجهات ملوکانه ، خدمات داخلی
این جانب همیشه مورد عنایات
شهریاری بوده و ناکنون بدریافت
مدال و نشان های متفرق واحکام
مربوطه که بتوضیح ملوکانه رسیده
و تلفظ فرمودند نابل و مفتخرم انداد
آنها بالغ بر ۵ مدال است ؛ مدال
درجه ۱ نشان ۵ همایون - نشان
۵ نایح نشان ۴ همایون - نشان
۴ نایح.

آباد قبر از کارهای جاری املاک،
۹- خدمات اجتماعی خود را
در ساختمانهای عام المنفعه مدارس
و درمانگاه‌ها در تهران و شهرستان
ها معرفی نمی‌نمایم شاید بیشتر
باشد.

۱۰- بیشتر مساجدی که با
سبک شرقی در تهران و شهرستانها
که اغلب سر راه واقع شده و قابل
ملاحظه است مانند : مسجد سجاده
چهارراه فروردین - مسجد زهیم
خیابان منریه - مسجد امام حسین
میدان شهناز - مسجد لرزاده
خیابان لرزاده - مسجد مهدیه
شوش خیابان ری - مسجد عاجز
در بروجرد - مسجد کرمان -
مسجد رفسنجان - مدرسه نجف و
تعمیرات عتیبات عالیات - مسجد
تهران پارس و هنرهای عالی و
میدان بروجردی و غیره که نمی-
توان شماره آنها را ذکر نمود در
ضمن کارهاییکه با ماموریت انجام
داده‌ام بشرح زیر است :

۱- تعمیر مدرسه عالی سیه‌سالار
که قسمت عمده آن ساختمان مقرنس
کاری و پردی بندی و رسمی بندی
و معرهاب زیر گنبد است که از سال
های ۲۱ شروع شده و قسمت اعظم
آن در زمان تولد ولیمه گرامی
بوده است که برای تاریخ آن بنظر
سروده‌ام. بگو تاریخ این زیبا

شکل ۱

10

11



دنیای پلاستیک

اخیراً اعضا انجمن معماری لندن تحقیقات جالبی در مورد کاربرد پلاستیک در ساختمان ارائه داده‌اند. این گروه معتقدند که اصل استفاده از پلاستیک به‌نحویت وسیع مورد قبول و استفاده عامه قرار گرفته است.

این وسائل از هر قبیل مانند قابینهای ماهگیری زاپنی - زاکت نجان بندی قابینهای نجان و مخزن نگهداری گاز و ابزار غله می‌باشد.

وقتی بخواهیم از پلاستیک جهت ساختمان استفاده کنیم آنرا تحت دو قسمت طبقه بندی می‌کنیم.

۱- ساختمان های پلاستیکی که بوسیله هوا نگهداری می‌شود.

۲- ساختمان‌هایی که تمام قسمت های آن مانند بادکنک باد می‌شود.

در نوع دوم غشای قابل انعطافی اطراف ساختمان را احاطه کرده که درون آن را مایع سیالی پر نموده و باین ترتیب می‌تواند فشار خارجی را تحمل نموده و در مقابل مواد سنگین عکس‌العمل نشان می‌دهد.

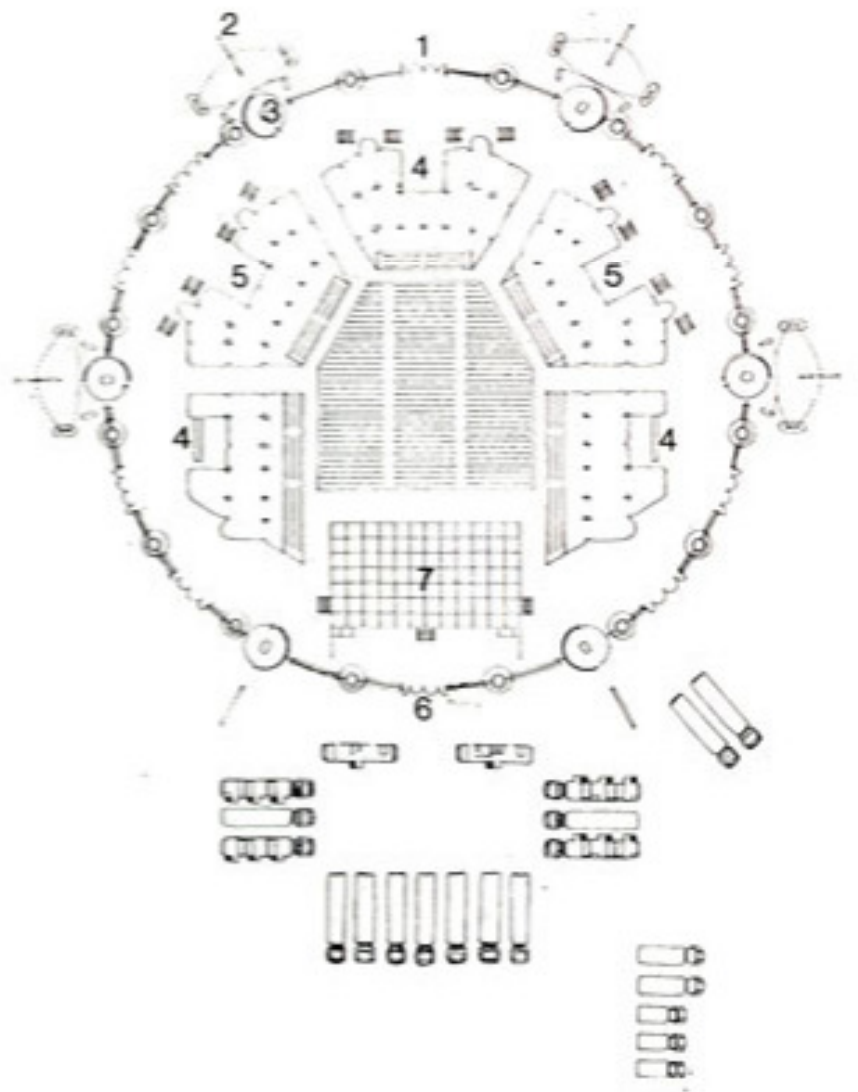
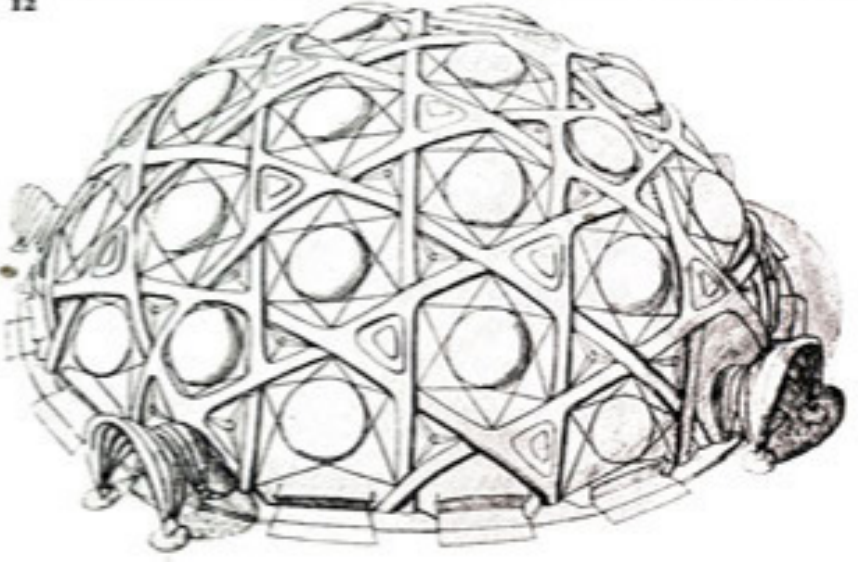
تجزیه و تحلیلی که در باره جناب های صابونی میشود مربوط به این نوع غشاهایی می‌شود که تحت فشار یکسان و یکنواختی قرار میگیرند.

این قبیل طرح‌ها بدون هیچگونه پیوستگی یا تئوری هندسه اقلیدسی می‌باشد و البته از نظر طرح ظاهری ممکن است شبیه یکی از اشکال هندسی باشد اما از نظر ساختمانی آنها رابطه‌ای با علم هندسه ندارند.

در این قبیل ساختمانها ابداع‌هایی که از هوا پر شده باشد بسیار ضروریست.



12



- ۱- خروجی
- ۲- ورودی
- ۳- محل فروش بلیط
- ۴- ساعت
- ۵- بار
- ۶- ورودی اصلی
- ۷- سن



ساختمان پلاستیکی اکواریوم در باغ وحش بروکفیلد
شهر شیکاگو

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------------|
| a - | اطاق بچه‌ها | a - | فضای آرام |
| b - | « بازی » | b - | کتابخانه |
| c - | « مهمان » | c - | فضای روی‌اطاق خواب |
| d - | « روبه‌باغ » | d - | حمام |
| e - | گلخانه | e - | اطاق کار |
| f - | سر سره | f - | تراس |
| g - | چادر | g - | اطاق آفتاب |
| h - | اطاق دره‌های آزاد | h - | اطاق زندگی |
| i - | استخر زمستانی | | |

این محفظه دارای امکانات ترکیب حجم‌های محذب بوسیلهٔ وصل نمودن تشکها و پوششهای سخت و منکم میباشد. این تشکها وقتیرباد میشود دارای ابعاد مساوی میگردد. این اشکال مانند هر ساختمان پلاستیکی دیگر قابل‌حمل میباشد. - روهم نا میشود دارای وزن بسیار کمی میباشد وزن هر متر مکعب آن تقریباً ۷ کیلو گرم است.

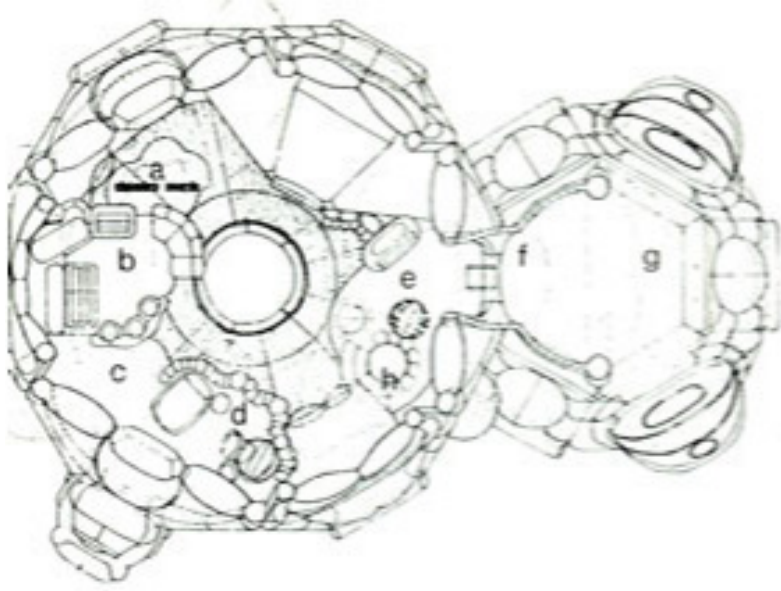
این محفظه دارای حمام - کتابخانه - آشپزخانه و اطاق اشتابرو برای استراحت و اطاق خنک و جایگاه مطالعه میباشد. وسائل آبش و سایر لوازم نامین ساکنین محفظه پلاستیکی بوسیله جریان هوا و آب و گاز هلیوم و غیره نامین میشود و دارای جدارهای روشن و کدر میباشد.

۱- جایگاهی است متحرک و قابل حمل و نقل برای ۵۰۰۰ تماشاچی.
فضای سرپوشیده باکنجایش ۵۰۰ نفر برای دیدن برنامه‌های سیرک - ورزش - سینما - تئاتر و همچنین استماع سخنرانی و موسیقی.
استراکچر اصلی تنید از فولاد های برازباد تشکیل شده است.

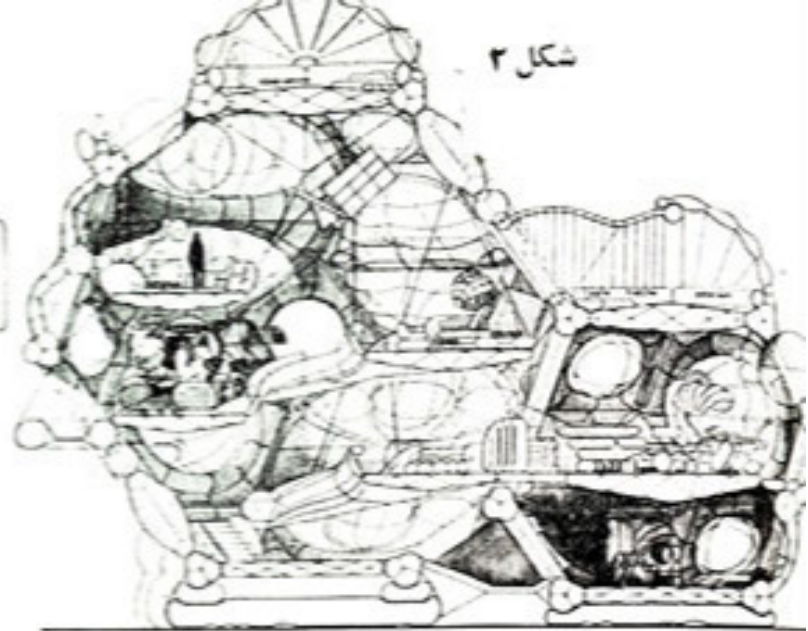
۲- محفظه‌ایست آویزان و بنا ثابت شده بر روی زمین برای مناطق برف - زمین هایریشیب و فراتر که فاقد جاده های هموار باشد. همچنین مناطق باد شدید. محفظه کترالسطوحی است که کاملاً باد میشود.
استخوانبندی - پوشش - کف - دیوارها - تجهیزات و لوازم دارای امکانات کامل برای سکونت میباشد. و نمونه آزمایشی از یک مسکن پلاستیکی است.



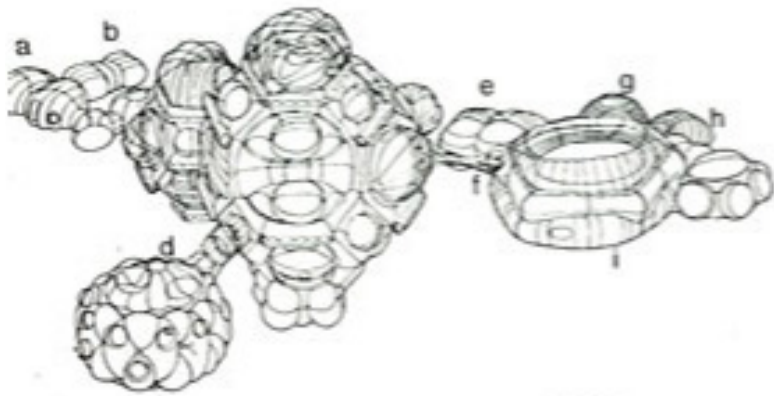
غرفه آتم برای صلح طرح از ویکتور لاندی این غرفه در تهران نیز به نمایش گذاشته شد



6



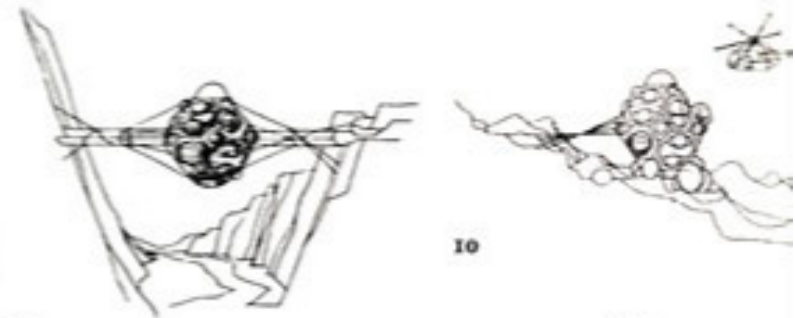
7



8



13



9



10



11



12



14





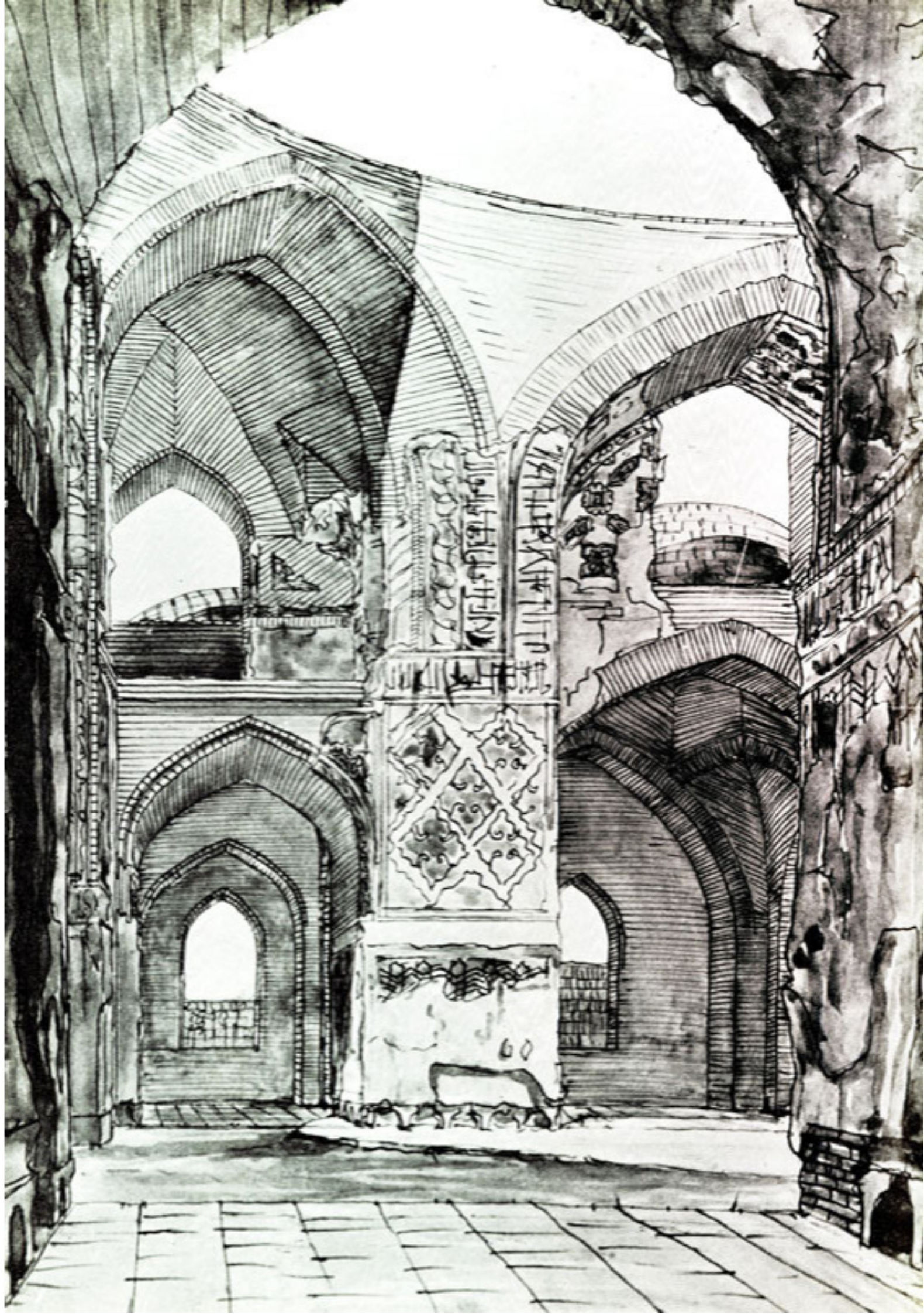
نقشه رواقهای طبقه دوم

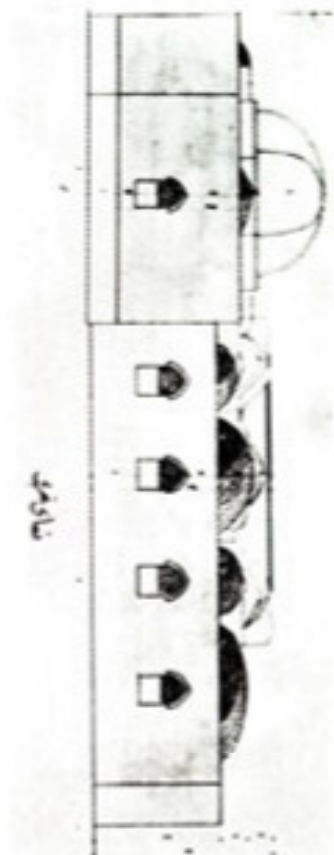
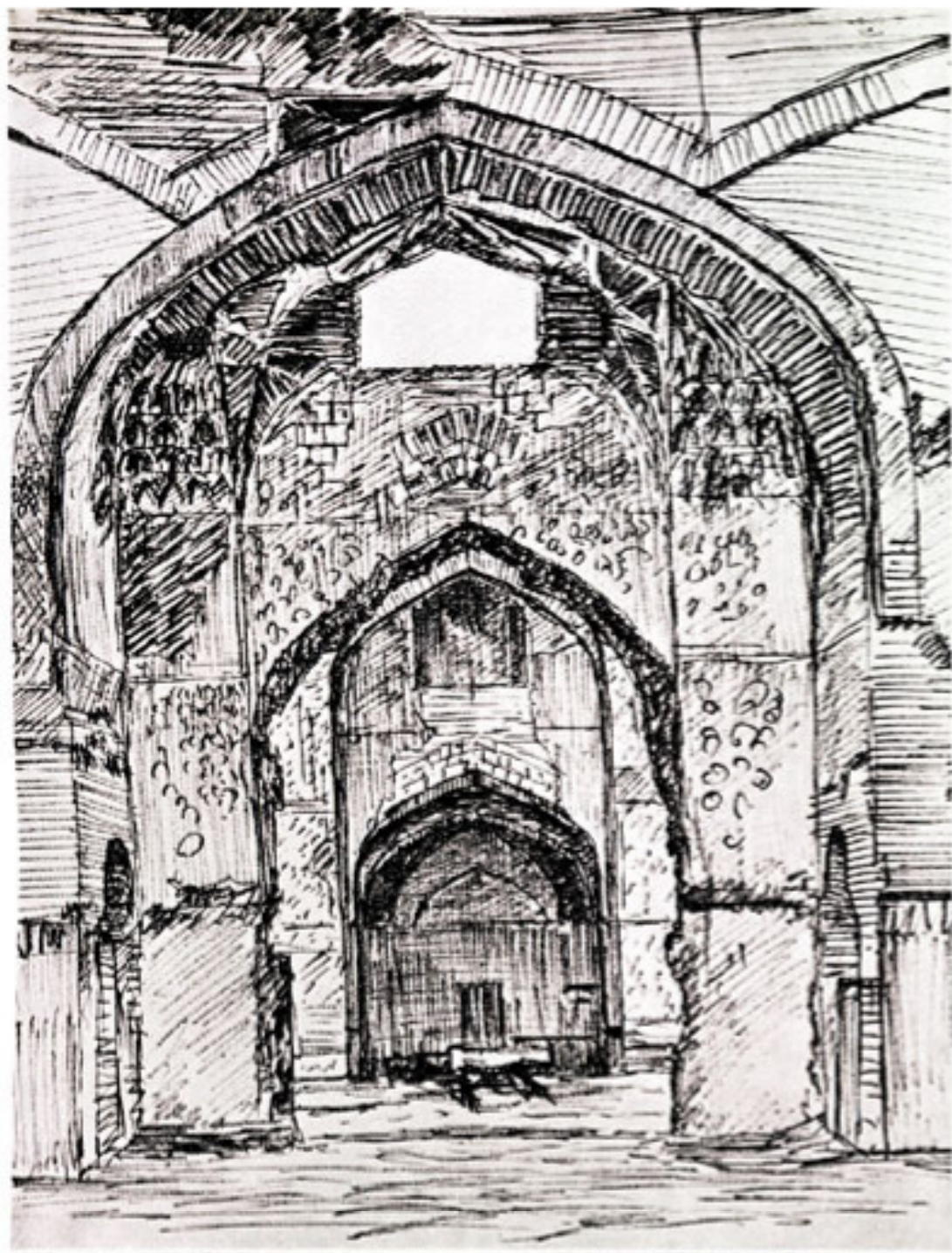
از سنگهای مرمر شفاف و کاشی معرق نفیس تزئین شده است . اکنون از این بنای عظیم و نفیس که در زمان خود از نظر معماری و معرق کاری شاهکاری برنظیر بوده است جز سردرو چند چرخ و پایه های شبستان و سنگهای مرمر و قطعاتی از کاشی معرق چیزی باقی نمانده است .

کتیبه معلوم میگرد که مسجد در ماه ربیع الاول سال ۸۷۰ هجری ساخته شده است . ساختمان سردر و دو مناره آن دارای رواق کتیبه داری بوده که متصل به شبستان اصلی مسجد که در زیر کتیبه بزرگ قرار داشته میشده است در طرفین رواق شبستانهای متعددی ساخته شده که هر کدام دارای طاق کتیبه ای شکل بوده است .
دبوارهای مسجد با روکشی

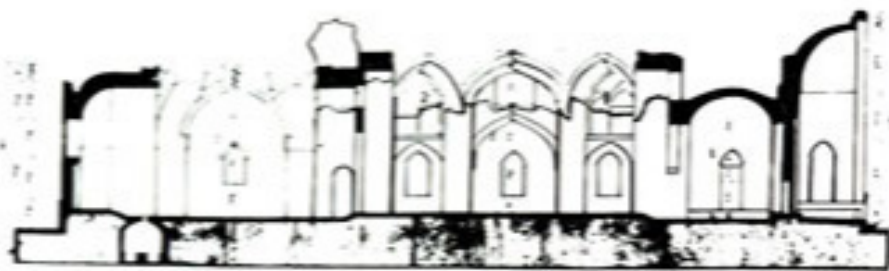
مسجد کیوستیجت تاریخ ۱۶۹ مسجد کیود از اینیه زمان جهانشاه فروقیلو و متعلق به نیمه دوم قرن ۹ هجری است .
سردر اصلی مسجد نمونه ممتازی از تزئین کاشیکاری می باشد در این سردر معرق کتیبه ای بخط رفاع درمن لاجوردی وزمین سفید نصب شده که از عالیترین مظاهر زیبای کاشی معرق دوره اسلامی میباشد از مفاد باقیمانده

مسجد کیود تبریز



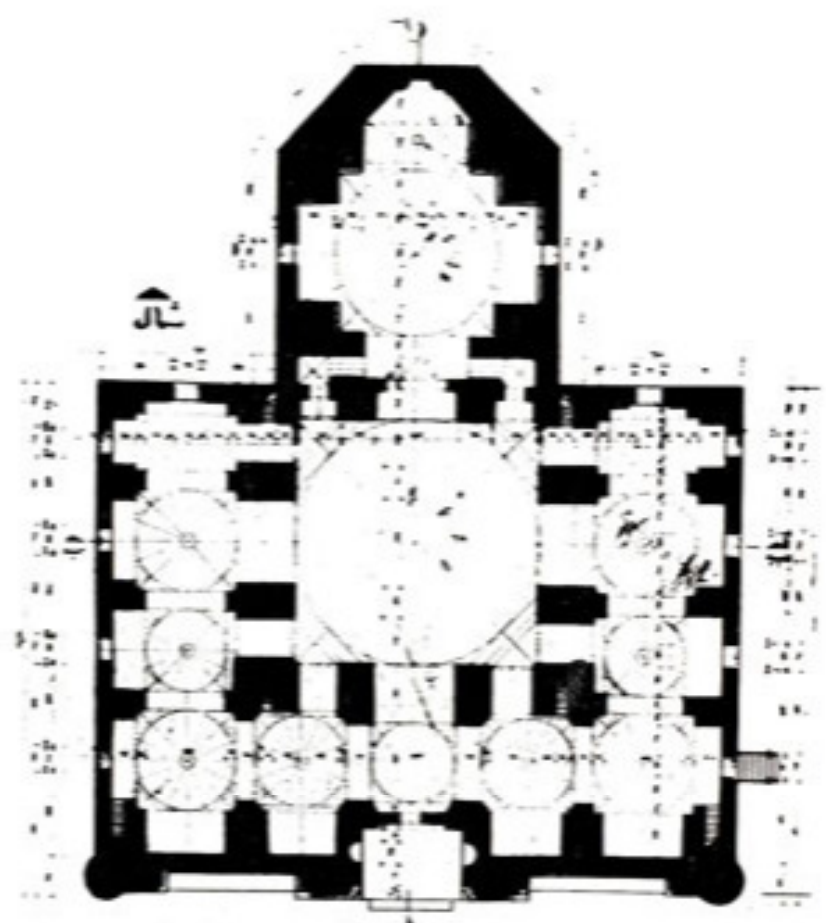


۱- طرحی از قسمت ورودی
 منتهای مسجد
 ۲- عکسی از پشت بام مسجد



منطقه ۶۶

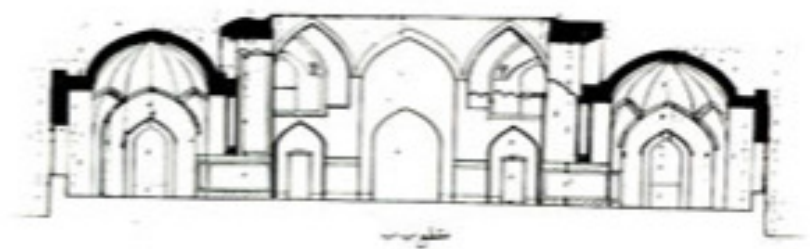
مقطع طولی



شال

پادشاهی

تکنه طبقه اول



شوراب

مقطع عرضی



آیا هنر فقط آثار زیبا را دربرمی گیرد و اگر کسی زیبایی بیافریند هنرمند است، یا اینکه اثر هر چند که زشت باشد باز می تواند جزو زیباییهای هنری بشمار آید. اگر می گوئیم هنرهای زیبا آیا هنرهای نازیبا هم وجود دارد؟

همه اینها مستلزم تحلیلی از هنر و زیبایی است زیرا آنجان برای هنر تعاریفات مختلف وضع کرده اند که تجزیه و تحلیل دقیق زیبایی و هنر کمال ضرورت را پیدا کرده است. بنابراین برای شناخت هنر بحث مختصری را راجع به زیبایی شناسی آغاز می نمائیم. عده ای زیبایی شناسی را حقیقی میدانند که بطور مستقیم مورد بحث این علم واقع میشود و این حقایق بدو نوعند:

اول احکام وجدانی (Aesth Judgments)

درباره لذت و الم

دوم هنر (ART) و محصولات آن.

موسس حقیقی زیبایی شناسی کانت است که برای زیبایی شناسی دو نظریه ابراز داشته است. یکی نظریه درباره جمال و جلال و دیگری بحث در ماهیت هنر و روش طبقه بندی هنرهای زیبا. کانت زیبایی را با تعبیر لذت مستقیم و خالص که از مشاهده صورت اشیاء و نسبتهای موجود میان آن ها تولید میشود تعریف میکند و جلال را عامل لذتی میدانند که در موقع مشاهده شئی که حواس را بحیرت میندازد (یعنی شئی که حس از درک عظمت و قوت آن عاجز می ماند) دست میدهد. فلسفه هنر این نکته را روشن ساخته است که اثر هنری اثری است که در نفس انسان مفهوم جمال و زیبایی را بیدار میکند. بطور کلی موضوعاتی که در علم زیبایی شناسی مورد بحث قرار میگیرند بدو دسته تقسیم میشوند. یکی بحث درباره اشیاء مطبوع و نامطبوع و دیگری بحث درباره آثار هنری که میتوان گفت دنباله آن بحثی است که پیشینان درباره (فلسفه زیبایی) و فلسفه هنر داشتند. آیا زیبایی فقط در کار هنرمند وجود دارد؟ زیبایی نه فقط در کار هنرمند وجود دارد بلکه زیبایی در طبیعت هم وجود دارد بنابراین احکام زیبایی علاوه بر کارهای هنرمند شامل طبیعت هم میشود. اگر به علم زیبایی شناسی از جهت احکام مربوط بان و مخصوصا از لحاظ زیبایی هنر نظر کنیم آنرا معیاری می یابیم برای توصیف و تشریح آن دسته از شرایط خارجی که لازم است در شئی وجود داشته باشد تا آن شئی از لحاظ زیبایی مطبوع باشد.

در نتیجه تحقیقات تجربی و آزمایشهای Fechner موجد زیبایی شناسی تجربی محقق گردیده است که در احکام ذوقی نه تنها اثر فردی و شخصی دخالت ندارد و خلاف قاعده ها و استثنائاتی در آن مشاهده نمیشود بلکه توافق نظرهای عجیبی وجود دارد. فنر برای تحقیق زیبایی شناسی سه روش تجربی اصلی را تشخیص میدهد:

۱- روش انتخابی. در این روش از میان یک دسته از اشکال هندسی مانند دایره، مربع، مستطیل آنرا که مطبوعتر است انتخاب میکنند.

۲- روش تولیدی. در این روش ایجاد هرگونه شکلی است که به بهترین وجهی از طرف سازنده آن مبر است.

۳- روش تطبیقی. این روش توضیح احساس زیبایی است از چند موضوع هنری که در زندگی هنری مورد استعمال دارد.

از این روشها مشاهده میشود که کار فنر بیشتر ترجیح چیزهای مطبوع است نه زیبایی. دانستیم که علم زیبایی شناسی از زیبایی و هنر بحث میکند. مسلم شده است که

زیبائی شناسی مانند منطق و اخلاق علمی است دستوری. همانگونه که منطق درست فکر کردن و اخلاق دستور درست عمل کردن را میدهد زیبایی شناسی هم ارزش موجودات را از نظر زشتی و زیبایی معین می کند و قاعدهای بدست می دهد.

اصولا زیبایی شناسی پربهتر از زشتی است و بدینوسیله شاهکار هنری را از کارهای ناقابل هنری تفکیک می نماید بنابراین لازم است تعاریف زیبایی را بشناسیم.

بعضی ها می گویند زیبایی جزئی از زندگی عمومی است و یا کلیه شاهکارهای ادبی و هنری را تجسماتی از انواع زیبایی میدانند و یا اینکه میگویند زیبایی نیروی سحر آمیزی است که در انسان ها عشق و دلدادگی می آفریند بنابراین هر تعریفی برای زیبایی وضع شود دالیل موجودیت یعنی آن خواهد بود. اما باید زیبایی را بطور کلی ایده نسبی

زیبائی و هنر

دانست. زیرا زیبایی بر حسب اختلاف اقوام و افراد هم تفاوت دارد ممکنست شئی از نظر دسته ای زیبا و از نظر دسته دیگر نازیبا باشد گاهی چیزی را زیبا می پندارند و زبان به تحسین آن می گشایند ولی درجات این تحسین در زمان و مکان و با وضع و حتی تعدادی افراد تغییر می کند و بستگی بعوامل متعددی پیدا میکند در هر اثر زیبا صورت و محتوی بهم یافته شده اند بطوریکه زیبایی هر اثر در ارتباط صورت و محتوی است.

گرچه در این امر بحث های فراوانی وجود دارد که از حوصله این مقال خارج است ولی مسلم آنکه دانشمندان میخواهند آنچه را که تنها جنبه احساس شخصی دارد جدا کنند و فقط بان جزء قابل محاسبه جنبه علمی به بخشند و تحقیق آنرا بعهده بگیرند این موضوع تا چند پیشرفت خواهد داشت بحثی است که آینده بان جواب خواهد داد در لذت زیبایی شناسی هم حواس و عقل دخالت دارد آنچه که در زیبایی شناسی علاوه بر احساس (که برای همه یکسان نیست) صلاحیت و خیرگی است و بطور کلی عامل خیرگی گذشته از تبحر و فضایل بیش از همه ذوق است که مارمامونتل آنرا چنین تعریف میکند (ذوق این شم روحی این قوم جلیلی یا اکتسابی برای درک و ترجیح زیبایی یک قسم غریزه ایست که قواعد را قضاوت میکند در صورتیکه خود تحت قاعدهای نیست) اما ذوق خوب هم باید لطیف و معطر باشد. لطیف یعنی احساس صفات و رموز طبیعت. معطر یعنی تشخیص سریع بدون تردید. علم زیبایی شناسی دارای قوانینی است که البته این قوانین را نباید بعنوان قواعدی صریح و تحمیلی دانست بلکه ذوق سلیم علاوه بر قوانین که بتدریج روشن شده و مورد قبول واقع گشته است از راههایی بطریق خاص خود استفاده می نماید. بطور کلی زیبایی شناسی بآدمی لطف دیدن و احساس زیبایی (خاصه زیبایی نسبی) را می آموزد.

از آناری که برای این نوشته استفاده شده است.

- ۱- زیبایی شناسی علی نقی وزیری
- ۲- زیبایی دکتر کاویان
- ۳- سرزهای طبیعی هنر خیر
- ۴- جمال شناسی اوزواکد کولیف ترجمه احمد آرام
- ۵- ارتباط هنر و زیبایی اسج



از معماری تاشهرسازی

ترجمه از: م - الف

نوشته: Kenzo Tang

از معماری تا شهرسازی

وقتی به طرز آشنایی‌ام با مفهوم معماری و شهرسازی نگاه می‌کنم می‌بینم که اولین تصورم از آنها بصورت نماهای فوتکسیونال بوده یعنی به فوتکسیون بیشتر توجه داشته‌ام ولی خیلی زود مسائلی مهمتر از آن برایم آشکار شد و شروع کردم به تفکر درباره کارکرد درونی و بیرونی نقشه شهر، عیروشیما و یافتن راه‌هایی برای بوجود آوردن فضا‌های بیرونی و فضا‌های اجتماعی که با کارکرد بیرونی مربوط می‌شدند. همین مسائلی در باره طرح شهرداری ترکیه و ساختمان مرکز اداری کاکاوا نیز سابق بود.

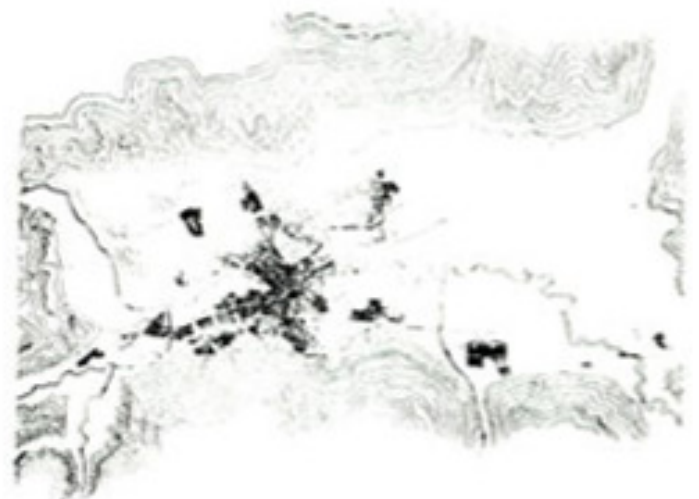
با توجه به محدودیت‌هایی که نماهای فوتکسیونال پیش‌تر می‌آورد، برای برقراری رابطه و تطابق مطمئن بین کارکرد و فضا تنها باید به کارکرد، بصورت بررسی اهمیت داد، بلکه به همین اندازه نیز باید به تطابق فضایی توجه شود. رسیدن به چنین تطابقی مهمترین صنعت اختصاصی ما در نماهای فوتکسیونال مسائلی می‌باشد. این مطابقت نمودارچیزی از همبستگی فوتکسیونال بین «فکر» و «ابزارکار» است که قسمت‌هایی از شهر را بوجود می‌آورد و از این راه ما می‌توانیم که فضا و شکل، نمونه‌های نوپای برای بیان شخصیت‌های فردی در فوتکسیون بوجود می‌آورند. ما این نحوه بیان را واحدی

در «استادپریم ملی» و در کلیسای اسن ماری شهر ترکیه نشان داده‌ایم. در احداث این بنا ما با روش مشخصی کنار بردیم + آموزش بی‌شکلی ما؛ که از راه‌های کارکرد خارجی با فضای اجتماعی می‌توانیم برای مشخص کردن همبستگی بین اجزای فوتکسیونال که خودالمان‌هایی هستند در شهر و سایر المان‌های شهری اگر بیش از این مسئله را گسترش دهیم، به مسائلی برخورد خواهیم کرد که بنظر می‌رسد تنها با تعامس فوتکسیونال حل نخواهد شد و می‌توانیم که علاوه بر «کارکرد» احتیاج داریم که به فضا نیز ساختمان دهیم. بنابراین روشی می‌شود که گسترش کار ساختمان فضا روش اصلی طرح شهر می‌باشد.

فضا بعنوان محیط ارتباط :

اگر با این سؤال مواجه شویم که چه چیزی به فضا ساختمان می‌دهد، می‌توانیم جواب دهیم که این چیز «ارتباطات» است با توجه به این که اشیاء و مردم در حال حرکت هستند، می‌توان تصور کرد که «ارتباط» عامل تعبیر پذیری است. همچنین ممکن است روش ارتباطی قابل رویتی هم داشته باشیم که فی‌العقل هیچ‌چیز در آن حقیقتاً حرکت نکند. منظور ما از ساختمان دادن به معماری و شهرسازی، فرم دادن به کارهای ارتباطی و حرکات از طریق فضاها است اگر چه تا حالا تصور ما از فضا مکانی برای زندگی یا کاربرد ولی نمی‌توان فضا را با چنین نمونه‌های ساکن مشخص کرد. نمایانند عوامل فضایی

۱۹۶۳ - قبل از زلزله و ویران شدن شهر



باید از راه تعبیر پذیری و تحرک «مردم»، «اشیاء» و «ارتباطات» انجام شود. پس از گذشتن از این مرحله بمواردی برخورد می کنیم که فضا مانند یک چیز سمبولیک، شکل میگیرد و به همین جهت میتوان آنرا حوزه های ارتباطی سمبولیک نامید. وسائل ارتباطی از جمله پایه هایی است که بصورت مختلف براساس آنها ما به فضاهای داخلی شهر ها یا بنا های پیچیده و بناور فرم می دهیم.

ما در پیشنهادمان برای شرکت در مسابقه بین المللی «تاسیسات بهداشت جهانی» و در طرح «ساختن شهرداری کوراشپکی» بوسیله فضا های ارتباطی بصری به نام چیز ها فرم ساختمان دادیم در طرح کوبهای نویناد که بوسیله بعضی از شاگردان **Mtt** ارائه شده و همچنین در طرح «گروه خانه های روی آب» که ما در سال ۱۹۶۰ برای شهر سوکیو تهیه کردیم نیز از همین روش پیروی شده است. با این همه ما مطمئن هستیم که باید در افکار خود در جهت شناسایی «فضا» بنام «حوزه ارتباط» تجدید نظر کنیم. همانطور که پیش از این بیان شد شهر سازی بدون عبارتست از دادن فونکسیون و ساختمان فضایی به یک مجموعه. وقتی به ساختمان های نمونه، فونکسیون مشخص هم بدیم فوراً «کارگرد» قابل رویتی بوجود می آید که دارای همینست خواهد بود اگر این نظر را دنبال کنیم بی میبریم که از راه «شکل» علاوه بر اینکه میتوانیم فونکسیون فیزیکی فضا را بیان کنیم، همچنین به بیان غیر فیزیکی هم خواهیم رسید. در این مرحله، هر فضای مشخصی از فونکسیون خود بیانی سمبولیک خواهد داشت. بنابراین ما باید به موضوع بطور سمبولیک بپردازیم.

شکل دادن به فضا وانعما متضمن یک طریقه فکر کردن سمبولیک است پدیده های سمبولیک، برای شکل دادن به فضا و توسعه درونی طرح و فهماندن به مردم، مفید و سودمند است. ما از بکار بردن این روش در طرح **Skopje** فراوان بهره بردیم. برای نمونه، انتخاب کلمه **City Gate** یا دروازه شهر علاوه بر بیان مفهوم

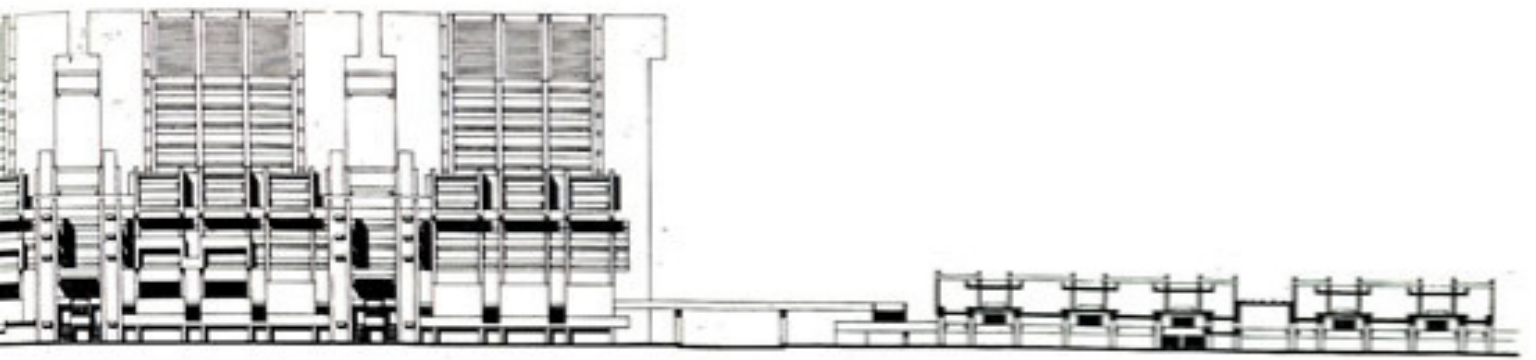
فیزیکی فضای دروازه، در فکر مردم رسوخ میدهد که از راه این فضا به شهر **Skopje** وارد خواهند شد و طرحی به این نام، موضعی غلط خواهد بود که مردم شهر آن را رد کنند. همانطور دوباره انتخاب نام حصار شهر یا **CityWall** که کلمه سودمندی است، برای عده ای این فکر پیش آمده بود که کلمه حصار **Wall** مناسب نیست و ما می بایست آنرا حذف میکردیم. اما مردم شهر با این کار مخالف بودند. همین مسئله مرکزیتی به فکر ما داد و بی بردیم که چه کلمه ای میتواند بطور سمبولیک شهر را مجسم کند. آن عده حلاً بطور قاطع به ما می گویند که کلمه حصار نباید حذف شود. ما از راه تجربه یاد گرفته ایم که برای بیان هر مسئله سمبولیک باید به تظاهرات ساختمان فضایی محیط ها اهمیت داد.

✽ شکل دادن به فضا و افعاً متضمن یک طریقه فکر کردن سمبولیک است.

✽ پدیده های سمبولیک برای شکل دادن به فضا و توسعه درونی طرح و فهماندن مردم خطیر و سودمند است

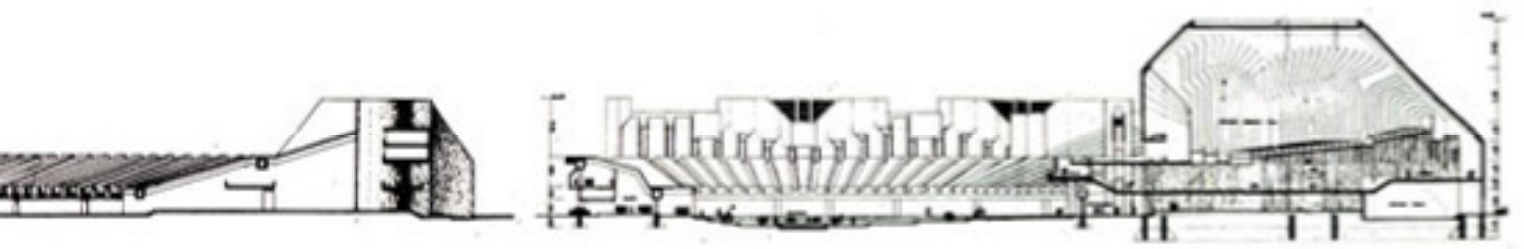
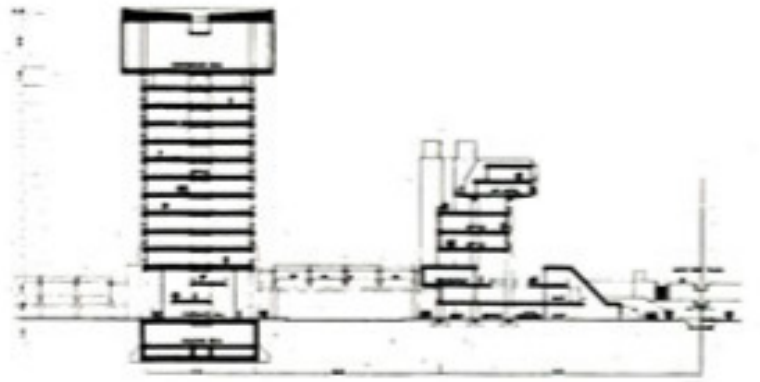
✽ ما از راه تجربه یاد گرفته ایم که برای بیان هر مسئله سمبولیک باید بتظاهرات ساختمان فضایی محیط ها اهمیت داد.

✽ از راه عزم علاوه بر اینکه می توانیم فونکسیون فیزیکی فضا را بیان کنیم، همچنین به بیان غیر فیزیکی هم خواهیم رسید.



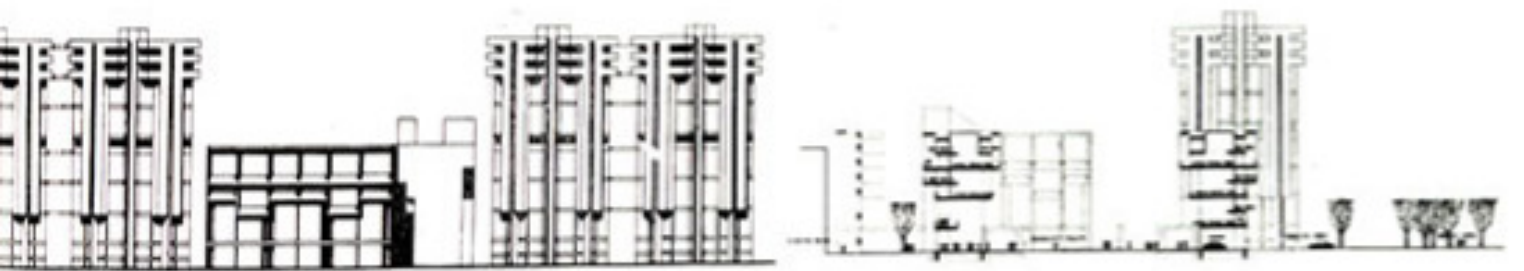
r

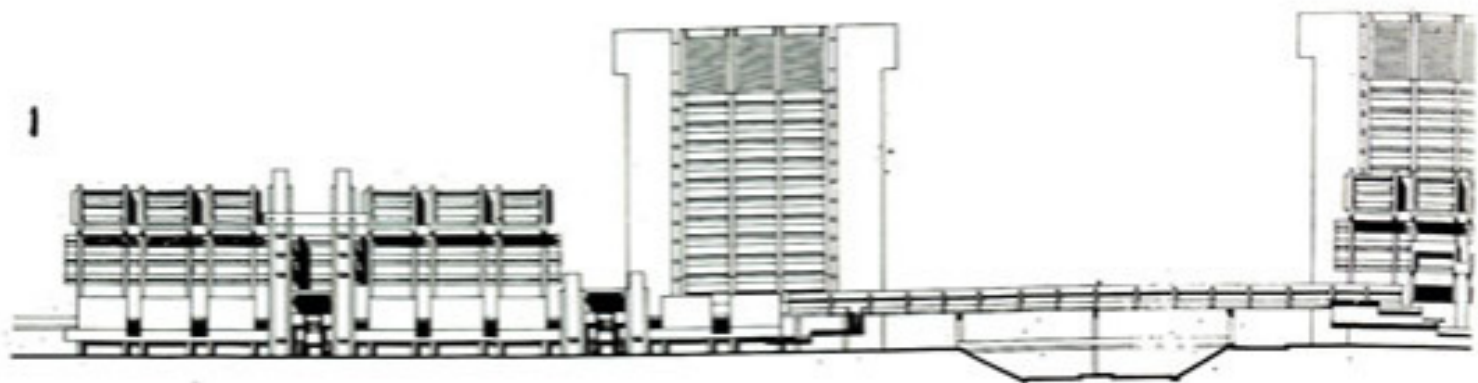
f



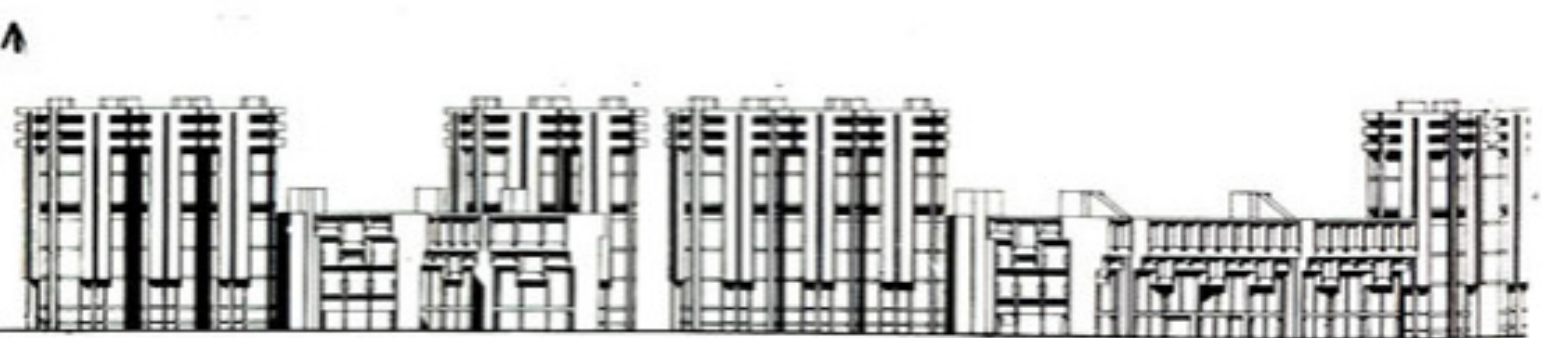
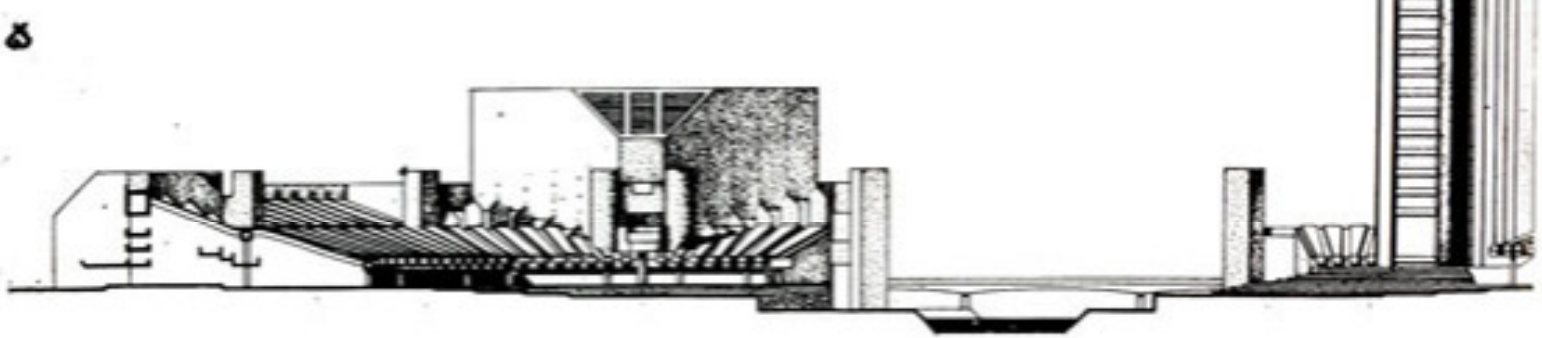
v

10.



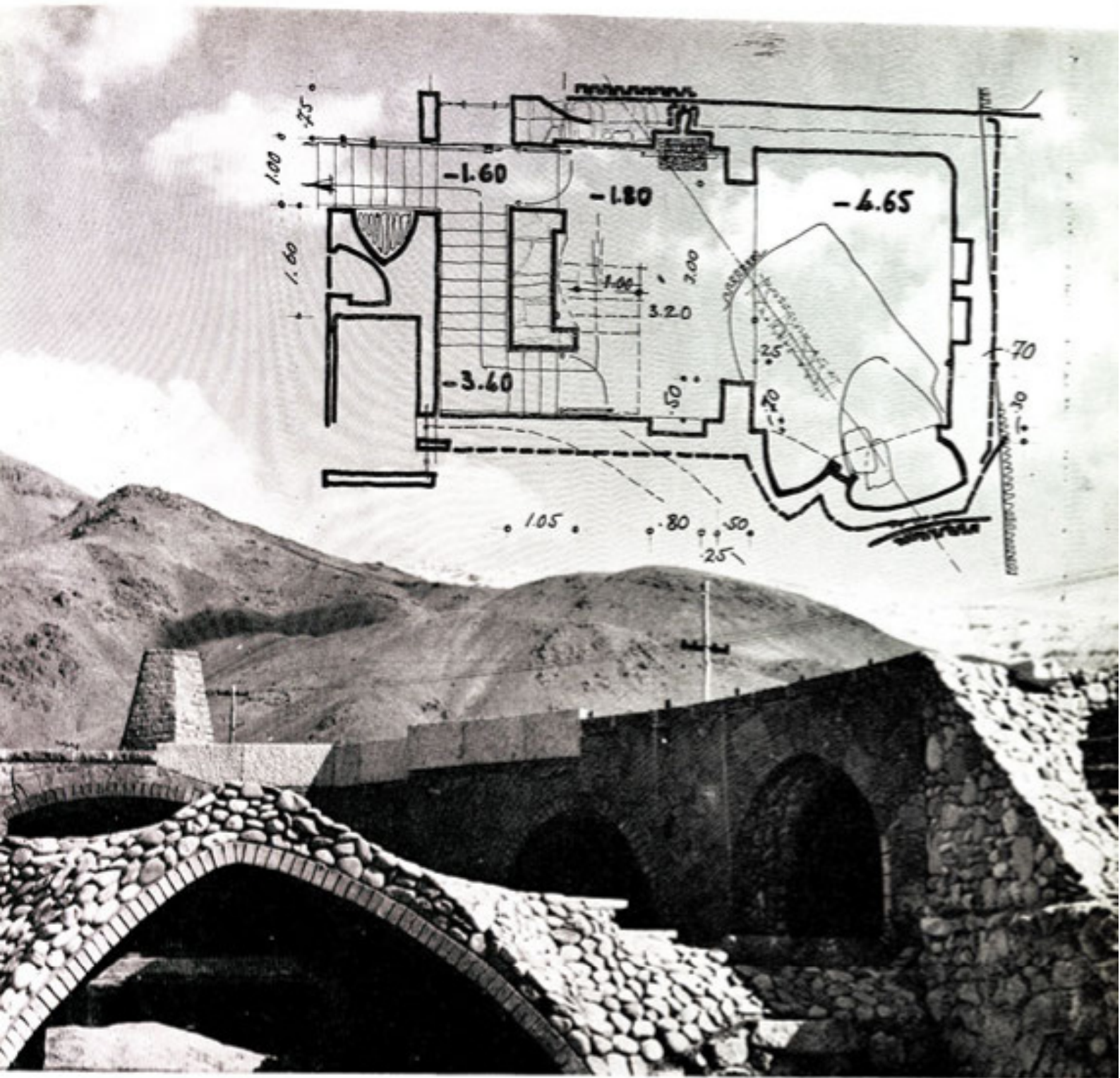


- ۱ - نمای دروازه شهر
- ۲ - ساختمان دروازه
- ۳ - مرکز حمل و نقل
- ۴ - مقطع دروازه شهر
- ۵ - نمای میدان جمهوری
- ۶ - برج ساختمان اداری
- ۷ - قسمت انبار ها
- ۸ - نمای حصار شهر
- ۹ - حصار شهر
- ۱۰ - مقطع حصار شهر
- ۱۱ - مقطع مرکز اجتماعات
- ۱۲ - مرکز اجتماعات









پاکنه واقع درمنظریه

گفته گوئی بامهدی علیزاده

سؤال :

شما برای حل مشکلات معماری ایران و با هر کشور دیگری به راه حل های اقلیمی و محلی معتقدید یا راه حل های جهانی.



توضیح عکسها

در این مجموعه از عکسها که در اختیار هست دست کم ما می توانیم کوشی برای بدست آمدن يك تكنيك مشترك را ببینیم اگرچه بنظر من کاملا قابل تطبیق بانكیكي كه ما در حال حاضر می توانیم داشته باشیم نیستند .

نمونه این کوشش ساختمانهای است که به ترتیب ساختمان خیابان نعت طاموس است (در سال ۱۳۴۲) و اولین سری از این کارها است که صرفنظر از تکنیک روش آن که در دو کار دیگر نیز ملاحظه می کنیم سعی و کوشش برای جواب دادن به يك زندگی کاملا اندرون بیرونی است .

کار دوم که در ناربخی غربیا همزمان با کار فوق بوده و در خیابان شاه عباس کبیر است با حفظ اصول تکنیک مشترك جوابی است برای حل زمین هایی که طول آن در جهت مشرق و مغرب است و بدست آوردن آنچنان فضا هایی که از بهترین نور و یا تهویه طبیعی که هر دو در جهت شمال و جنوب است بوجود آورده باشد .

جواب :

موضوع جهانی و اقلیمی بودن فعلا تقسیم درسی نیست چون معماری واقعاً ایست برای زندگی دسته ای از مردم که در يك محدوده جغرافیایی ساخته میشود حالا اگر روزی زندگی مردم جهانی شد خواه ناخواه معمارشان نیز جهانی خواهد بود.

من فکر میکنم معماری یا موضوع معماری در وحله اول دو چیز مشخص و روشنی از هم هستند یکی آن چیزی است که از میان قرون و اعصار دور دست نمودار میشود یا باز میماند مثل آنچه که شاید سالهای آینده از ما خواهد ماند و یا آنچه که امروز برای ما مانده. از آنهایی که بیشتر از ما راجع باین فن اطلاع داشتند و کار کرده اند من فرق زیادی بین این دو می بینم یعنی شما این تقسیم بندی را در معماری باید معتقد بود و معماری که من خیال میکنم در وحله اول معماری است که وجود دارد بین مردم نه آنچه که بصورت آثاری از يك جامعه باز میماند معماری آن زندگی است که در يك فاصل زمان بین مردم محیطی می گذرد. بنابراین خلاصه اینکه معماری آنچه هست شکل میدهد و خود خلاق زندگی نیست چه ما نمی توانیم حدس بزنیم که سالهای بعد چه امکانات تکنیکی را موجب خواهد شد و یا زندگی چگونه تغییر خواهد کرد. البته ممکن است که از نقشه های قابل تغییر استفاده کرد که برای مدت بیشتری قابل استفاده باشند ولی وسائل معمولی مانع از چنین طرحهایی را توصیه نمی کند این برای وقتی خواهد بود که از تکنیکهای نیرومند برخوردار باشیم از کادر های قتی مجیز و مجرب در هر يك از موارد ساختمان باین ترتیب ما باین موضوع باید متوجه بشویم که برای جواب باین نکته وظیفه های را که من خیال می کنم فن شهر سازی برای ما تعیین میکند توجه کنیم ، گو اینکه کمتر امیدواری میتوان داشت با آنچه شهر سازها امروز در دنیا میکنند چه هنوز آنها خودشان در جواب مسائل و مشکلاتشان صرفنظر از آن که راه حل های متفاوت پیشنهاد میکنند هنوز در گیر و دار مسائلی هستند که حل نشده است. پاره ای

از آنها آنچنان تصویری از بشهر امروزی ارائه میکنند که آدم فکر میکند بعد از يك مدتی شهری را باید گذاشت و رفت.

اینجا مطلبی هست این است که ببینیم آنچه که از معماری یا شهر سازی و زندگی مردم مربوط است چه تاثیر بر معماری خواهد گذاشت. فرض کنیم ما میدانیم که امروز معماری امکانات فنی و وسائل متفاوتی را پیدا کرده است که البته من بعدا راجع بآنها شاید موردی که پیش بیاید و با سؤال مربوط تری مربوط باشد اشاره کنم. و همینطور کسی گویا سخنرانی می کرده راجع بسکتهای متحرک ، فکر کنید وقتی خانه از يك چیز ثابت فرم بیاید و به آنچه که زورش چهارتا چرخ است و حرکت میکند تبدیل میشود ما میتوانیم حس کنیم معماری آن چیزی که بعنوان ساختمان هست ممکنست دچار چه تغییر و تحولی شود. البته این موضوع اینرا تمییرساند که ما باید سیر کنیم ساختمان نسازیم و ناظر باشیم که چه کسانی چه طرح هایی را پیشنهاد خواهند کرد تا ما هم مینا آنرا بسازیم در هر حال توجه باین نکات بنظر من راه آدم را در فکر راجع ساختمان روشن تر می کند.

مسلم است اگر ساختمانهای بوسیله دسته ای ، و یا فردی از معماران امروز ساخته شود یا لاخره موزه هایی هستند که قسمتی از این آثار برای آیندگان نگهدارند. ما نباید از این بترسیم که در سالهای آینده فرمان نیستیم و کسی ما را با انکتت نشانه نمی کند چون فرمانی همیشه فرمان بودن نیست.

ولی در هر حال قسمت اعظم ساختمانها و پايك ساختمان عمر بیش از ۲۵ یا ۳۰ سال ندارد باین ترتیب من خیال میکنم قبل از هر جنبه ای ما باین شکل از معماری باید توجه کنیم که چیزی است گلرا و دیر با نیست آنچه که در معماری دیر با تر است زندگی است نه وسائل و تکنیک چون اینها چیز هایی هستند که همیشه دستخوش تغییر میباشدند.

سؤال: مسلماً شما میدانید که امروزه بین معماری مفرود و اجتماع شکاف عمیقی موجود است و نمونه های ساخته شده ام از معماری و شهرسازی ناموفق بوده و اغلب معماران هم ساختن و بنا ساختنهای بزرگ اکتفا کرده و به اجتماع ماشینی توجهی نکرده اند شما برای حل این مشکل چه راه حلی پیشنهاد میکنید ؟

جواب : بنظر من موضوع موفق بودن ساختمان نیست آن بعد از اطلاع از سن يك عده از مردم و ارتباط آن با معماری بدست خواهد آمد. خاصه که ممکن است ما معماری را خوب بشناسیم ولی اقتصاد جامعه و مسائل بسوجود آوردنش را در اختیارمان فرارندهد **چون مدعیهی که جهان را خارج از خصوصیات و مشرب های مختلف سیاسی که تشکیل دهنده اتسد اداره میکند از آنجنان قوانین خود بخودی پیروی میکند که مایل است معماری آنچه میخواهد باشد نه آنچه هست.** باین ترتیب برای توده ای مردم آن نصب خواهد شد که در اختیار هست بملأوه ساختمان برای آنها می شوند که توانگرند.

برای سؤالی که جامع الشرایط است يك جنبه انتقادی مربوط میشود که اگر ما بخواهیم نقطه نظر آن گرز بی امان رستم نباشد، چون من يك چنین سلیقه ای را در نقد نمی رستم. اولاً از يك جهت هیچ معماری پستفانی نمیتواند تمام ساختمانهای را که در دنیا است یا هیچ نیمی نمیتواند تمام ساختمانهای را که در دنیا هستند یا در يك کشور یا در يك شهر بسازد. خواه ناخواه همه معمارها باید در محیطی کار بکنند ولی آنچه میگویند که بنظر من اینجا مهم است و کمتر شما روی آن تکیه کردید و شاید اصل مطلب باشد آن ارتباط معماری است با مردم من خیال میکنم قبل از اینکه ما بجهانی بودن این موضوع و با آنچه میگویند در دنیا شده توجه کنیم باید بیاندیشیم که اگر معماری در محیط ما توفیق ندارد در وحله اول مربوط بسنخ فکری است که بین آنها و معمارها و مردم رواج دارد ما مردم هستیم فردی که هر کدام دوریک واحدی زندگی میکنیم و بین يك واحد دیگر فاصله زیاد هست معمار ما خوب حس میکند که چقدر تنها و جدا فکر میکند و همانطور صاحب يك خانه ای چقدر راجع بساختنهای که فکر میکند تنهاست و با اصطلاح جدا از گسان دیگر است من خیال میکنم چیزهایی را ما باید جستجو کنیم و نشان بدهیم که این مطالب مربوط بهم هستند یعنی موضوعات مربوط بهمند و بعد آن موضوعات مربوط

بهم را قضاوت کنیم و ارزش بنوائیم پیدا کنیم که چیزی در جهت این موضوعات مربوط بهم میتواند توفیق داشته یا نداشته باشد. در این مورد نقش مهم مربوط به سنت است ، سنتی که از زندگی مردم ناشی میشود و در معماری تاثیر میکند. من خیال میکنم در وحله اول باید توجه زیادی به تکنیک باشد ما اگر خوب نگاه کنیم بان ساختمانهاییکه الان در تهران مثلا میاب نمونه ساخته شده در پاره ای نقاط برمیخوریم به يك دوره ساختمانی مثلا نهضت تراورن یا نهضت آجر یعنی با نهضت های دیگر وقتی مصالح بهم زیاد نزدیک شده اند بيك گروه از ساختمانهای که حتی از طرف مهندسين مختلف انجام شده دنت میکنیم يك هماهنگی وجود دارد که ناراحت کننده نیست چیزی که من خیال میکنم در معماری امروزه نسبی این مملکت ما به ناراحتی است آنچه فرقا و چیزهایی که بین سلیقه های افراد هست نیست. این تکنیک های متفاوتی است که اینها ارزش استفاده میکنند که هیچ کدام کامل نیست، هیچکدام پخته نیست ، هیچکدام از این تکنیکها نمیتواند نوبی این مملکت بيك تکامل رسیده باشد باید اذعان کرد که ما وسائل و امکانات، مخصوصاً وضع اقتصادی کافی که قادر باشد مقداری از وسائل وسیع کار را پیش ببرد هنوز در اختیار نداریم ، بدیهی است اینکار زمان کافی لازم دارد تا تدریجاً به نتیجه مطلوب برسد. فکر میکنید در شهری از دیار های دوردست چرا هماهنگیهای زیادی بین ساختمانها می بینیم علتش معلوم است چون اقتصاد و آنچه که در آن جامعه وجود دارد در يك دوره و با دريك فاصله طولانی يك سلیقه خاص و مشرب خاصی را رهبری میکند این است که خود بخود اثر میگذارد در معماری معماري و آنچه که بوجود میآید هماهنگ میشود.

البته من از عامل آگاهی در اینجا نمیخواهم چشم پوشی کنم که آگاهانه يك فرد هم میتواند کارهایی بکند ولی حقیقت مطلب اینست که ما باید ببینیم چه چیزی باوسعت بیشتری ممکن است در يك محیط رخ کند و ما میدانیم هیچ چیز در يك وسعت

زیاد در محیط ما نمیتواند رخ کند چون هیچ چیز باوسعت بزرگی گسترش ندارد. هیچ تکنیکی با وسعت بزرگ در محیط ما رشد و نمو نکرده. باین ترتیب من خیال میکنم شاید با شناخت مصالح و تکنیکها اگر راه حلهائی پیدا بشود که معمارها را با آن آشنا کنیم البته در صورتیکه زمینه های اقتصادی مملکت هم در این مورد کمک کند. مسلماً حل مسائل فنی متضمن ابتکارات نیز هست که جدا از تکنیکهای اجرا است ، مثل خلک کردن ساختمان و با دفع آباران با سلیقه خاص همینطور در ارتباط باسؤال شما بارها می بینم که از معماران ما انتقاد می شود که آدمهایی هستند مقلد و زیاد تقلید میکنند و از فرنگیان متاثراند و با اینکه معمار باید نو آور باشد، البته هستند کسانی که معماری برایشان تجارت اطاق است ولی معماری که ابداع و اختراع نیست البته آن معماری فردی که ارما برای سالهای دور آبی بیادگار میماند بجزای ابداع است ولی معماری واقعی گذراست و واقعه ایست بسیار ساده و بهمین ترتیب معماران هم که نمیتوانند نوآور باشند و تقلید از گذشته نیز بکسان رفته ای نیار دارد که راه استفاده از آنرا بگویند چه آنچه هست مبهم و برای معماری امروز نارساست. اگر نسبی این محیط کار خوبی یا مصالح خوبی یا هرچیز خوب مشخص وجود داشته باشد تقلید از آنها آن اثر مطلوبی را که در زندگی يك شهر، زندگی يك محیط ، در زندگی يك خانه لازم است خود بخود بوجود میآورد. پس باین ترتیب من باین نتیجه میرسم که شناخت بکسری تکنیک و مطالب و موضوعات دیگری در این زمینه بیش از هر چیزی موثر خواهد بود در اینکه کارها بروال و زمینه ای کشیده شود که انتقاد بان شکل خاص ارزش کنار گذاشته بشود. مطلب دیگری که با این موضوع مربوط میشود موضوع سنت است که با موضوع ساختمان و ساختمان کردن و آنچه میگویند که يك فرد را در استفاده از این سنتها مشخص میکند در رابطه میباشد . شاید بی ربط نباشد اگر بگویم که هنوز درد نشده سنت در معماری ما چه چیزهای روشن و واضحی



سؤال : در بین گفته‌هایمان به‌نکتیک واحدی قابل قبول اشاره فرمودید آیا اگر ایران روزی يك نكتيك پيشرفته درست پيدا كند ميتوان اميد داشت كه يك معماری هماهنگ و مناسب رسیده‌ایم و آیا اصولا ميتوان تمام مشکلات معماری را در نكتيك خلاصه كرد و همينطور آیا ميتوان كشوری را یافت كه با دست یافتن به نكتيك مسكون موفق به حل مشکلات معماری توده های مردم شده باشد ؟

است - خيال ميكنم در اين مورد كوشش بايد بشود تا يك تفسير دقيق از يك زندگي ايراني و آنچه كه بعنوان سنت در آن وجود دارد نشان داده شود و بعد ما بيردازيم باينكه تاثير اين سنت در اين معماری به چه شكل است و چگونه اثر ميكنند و چه تاثير هائي بجا ميگذارد.

جواب : همانطور كه گفتيم در حال حاضر معماری برای مردم مورد نظر شما بوسيله مديريت جهاني انجام ميشود و ارتباطي به سنت و مقبوليت آن از طرف مردم ندارد و همينطور من خيال ميكنم قصدم از نكتيك اين نيوده كه يك هماهنگي را توصيه كنم ، يك هماهنگي در زندگي را ، چون اين چيزي كه شما ميفرمائيد به يك هماهنگي در زندگي مربوط ميشود اولاً من ضعف را در اين ميدانم كه در شهر سازي كه امروزه انجام ميشود تفكر يكي است ، يعني يك فرد و يا يك تنه براي زندگي مردم فكر ميكنند. علت عدم توفيق در اينجاست كه در سير كولايون و مطالب ديگر - يعني مجموعه تفكر چون مربوط به يك فرد و يا يك تنه هست خواه ناخواه نمیتواند همه سلیقه های مردم را كه شامل زندگي مردم است در خود جمع كند علت عدم توفيق اين موضوع ها در اينجاست - معطلي را كه من قصدم بود اينست كه ما برای مقابله با اين معماری فردی اين قردیني كه بين ما رواج دارد و برای اينكه اين اثر نامطلوبی را كه در معماری امروز اين شهر و اين مملكت بجا گذاشته كه همه جاجبزه های متناقض مريشيم برای

اينكه ما بتوانيم اينهمه ضديتو اين همه ناهماهنگي را کنار هم گذاشته باشيم شايد بدست آمدن نكتيكهاي محكم و بناوخت كلك بگند كه ما بدون نقش فرديت چون هيچ دليلي نيست كه ما بگوئيم حتما بايد جمعي فكر كرد هر جامعه‌اي روالی دارد و مطابق آن روال زندگي ميكند. اگر مردم ما هنوز خصوصيات يك قوم چادر نشين را دارند قومي را كه بايد - الهای فردی بیش از جمع علاقه دارد و چادر خودشان را چارو ميكنند در حاليكه خاكرويهائي را مريزند کنار چادر ديگر ، ما نمی توانيم آنها را بگيريم عوض كنيم برای تغيير اين اولاً زمان لازم است تاها اين موضوع كه بايد تغيير بكنديانه خودش مسئله است من وارد اين نميشوم و نميگويم كه اصلاً اين عادات مردم را بايد تغيير داد شايد اصلاً اين موضوع از نظر معماری صحيح نباشد بايد وقتي بگذرد تا ما خصوصيات مردم شهری را پيدا كنيم - اين عيسى ندارد كه ما اسلوب كلبي مردم شهری را نداريم ، البته سرفرست و سمرورزمان درست خواهد شد و در اين مورد تصميم به شهری شدن بياثير خواهد بود.

يك وقت به مناسبتي نخست وزير آقای هويبا در مطالبشان فرمودند من تعجب ميكنم چگونه مردمی كه در يك اطاق برای خارج شدن از در اينهمه بهم تعارف و مهرباني ميكنند در چهارراه خيابان راه برنگديگر مريزند در اينجا بنظر ميرسد ضريب زاويه‌اي فراموش شده است و آن اينست كه ارتباط در يك اطاق ممكن است

آينده هر كس را نهديد كند ولسي تكه آسوي چهارراه است ما را نمريشاند. اگر ما مهمان نوازييم از سرشت ما سرچشمه نميگردد ما با عزيز داشت مهمان نم بيابان هاي طی شده خود را نسلي مي - دهيم. بعين شكل نهايي در همه چيز ما رسوخ دارد بربديل نيست كه ميگوئيم «يك شركت بجوش نيمايد» بر اساس نيست كه «دوري دوستي است» باز فكر ميكنم وقتي كه تمام دلاوران ايران زمين چون فرامرز و گبو وبرزو گوش ناگوش ايستاده‌اند ولسي همه رنج كوفتن دشمن بدست رستم تنهاست و يك دست اسلحه ، اين نهايي موجب شده است تا دلاوراني كه در اين ملك كارهاي نمايان كرده‌اند جز رستم داستان گريخته‌اند در مرو بدست اسپاهاني كشته شوند. بهر حال معماری بنظر من در وحله اول شكل دادن منطقي و شيرين و دليلير بان چيزي است كه موجود است نه ابداع چيز جديد و تازه چون زندگي چيزي نيست كه يك فرد ابداع كند من خيال ميكنم علت ضعف و نقصي كه در كارهاي شهر سازي دنيا بدست آمده بيشتر از اين موضوع ناشي ميشود كه آن چيزي كه بوجود ميآيد يك ابداع است نه يك چيز همه جانبه و صحيح. مسلم شهر سازي امروز در آينده بوسائلي مجهز خواهد بود كه احتمالاً بتواند قوتائين و خصوصياتي كه يك واقعه همه جانبه را بعنوان شهر بوجود بياورد و اتوقت قبول شهر هاي موجود از طرف مردم يك چيز طبيعي تر و راحتتر خواهد بود و آن شهرها بيشتر بدودشان خواهد خورد.

سؤال : به این ترتیب در طبقه بندی که تصور میکنم والتر گروپوس انجام داده مبنی بر رهبر یا خادم بودن شما بر جنبه خادم بودن آن تکیه میکنید .

جواب : میدانم من باین نوع تقسیم بندیها اصولا نه علاقه دارم و نه پرداختن به آنها را درست میدانم برای اینکه معماری در وحله اول بنظر من آن چیزی است که ما بآن از بیلی که روبرویمان هست میگفویم و آن طرف بیلی این وسیله خرد می شود و نجاش حباب دیگری زاده میشود که گمان دیگری در این حباب رنگین گمان دیگری می بینند یعنی معماری شکلی است از زندگی که بعد از مدتی خرابش میکنند و جای آن چیز دیگری بوجود میآورند و چیزی که بوجود میآید تاثیر واقعه تازهتری است و خوب است که معماری مثل خود زندگی باشد. شیرین و تلخ و شاید هم شیرین که بگذرد و گذرا باشد ، روان باشد و در جایی متوقف شود بمیرد و زندگی دیگری زاده شود باین ترتیب اگر وظیفه معمار بوجود آوردن چیزهایی است که در يك فاصله زمان از بین میسرود من نمیدانم چه جور میشود معتقد بود يك رهبری دائمی ، چون چیزی

که استنباط میشود وجود قوانین ثابت و محکم را توصیه و با توجه میکند ، خواه ناخواه هر فردی در جامعه اثر بگذارد منکر جنبه رهبری آن موضوع نمیشود شد. این موضوع شامل معمار هست ، شامل روزنامه نویس هست ، مبهوه فروش هست و اسفالت کن خیابانهای شهر هم جزو همین کسائی است که يك جامعه را رهبری میکنند و بنظر من خدائی کردن هر يك از اینها اصلا مسئله مورد نظر نیست که ما بآن بنوانیم شخصیت خاصی بدهیم که والتر گروپوس یا گسان دیگری که در این زمینه فکر میکنند. من خیال میکنم راجع به معماری باید خیلی ساده تر و روانتر و عادی تر از آنچه که بنظر میآید مثل هر فن و تکنیک و چیز دیگری که در محیط هست فکر کرد. البته مسلم است که هر حرفه ای ، هر کاری با افراد مبرزتر و آگاهتر توجه دارد يك فکسون گنی احتیاج به افسر های لایق و روشن بین و دقیق بر تکنیک دارد

معماری هم همینطور بحثی نیست. من توصیه نمیکنم که معماران چیزی ندانند مسلم معماریها خود بخود چیز خواهند دانست چه کارشان کوچک و چه بزرگ فرش شود آنها باید مجهز باشند بتمام وسائلی که اینها مربوط میشود .



سؤال : میخواهم کمی بحث را به عمل نزدیکتر کرده سوال کنم از چه راهی و به چه نحو شما این ایدهها را در کارهایتان منعکس کرده اید.

جواب : من خیال میکنم مقداری از مطالبی که گفتم بطور جالبی این موضوع را روشن کرده باشد ولی در هر حال برای مشخص تر کردن آن من این نکته را میگویم که شاید اعتقاد دارم که معماری با هر نوع کار و حرفه ای که در يك محیطی وجود دارد فعلا منازر از اقتصاد آن محیط است. من عقیده ندارم که به معماری و یا سنت و چیزهایی از این قبیل باید دید غیر طبیعی نگاه بکنیم، ما باید فکر کنیم که معماری ساختن يك مقدار ساختمان است برای مردم این هم با پول يك محیط بستگی دارد. شاید اصراف در زیب بندی این ساختمانها بزرگترین دشمن باشد در پیشرفت واقعی معماری در وحله اول ما باید این تصور را داشته باشیم که معماری فقط يك هیئت است یعنی یک بدن است

و چیز دیگری آنرا می پوشاند که لباس است این لباس بسته به امکانات محیط ، بسته به تکنیک محیط ، بسته به اقتصاد محیط است. آن چیزی که از معماری بجای میکند و شما هم روی آن تکیه میکنید درست همین میزان بستگی است. ما میدانیم زندگی یعنی آن چیزی که مردم بهش عادت کرده اند اگر در يك ساختمان نباشد همان مشکلاتی را پیش میآورد که الان سئوالهای شما را باعث شده و من خیال میکنم علت این است که ما عوش اینکه باین هیئت و باین شکل بپردازیم با راهها و پوششی که این را دربر میگیرد پرداخته ایم. پس باین ترتیب نه اینکه من بخوام خست طبع نشان بدهم و بگویم که حتما معماری باید فقیر باشد خوب پیدا است که در محیط امروز

ما دست زدن به معماریها تکیه اول هم گفتم این معماریها گذرانند و در يك فاصله زمانی زندگی کرده و بعد از آن فاصله زمان اینها از بین میروند ، و ابدی ودائمی نیستند، چون صحبت ما راجع به آن قسمت از معماری عادی است و معماری مردم و معماری عمومی نه آن معماری خاصی که از قدیم بارت رسیده و یا از ما بانهائیکه خواهند آمد بارت خواهد رسید. پس این معماری عمومی حتما باید منازر باشد از امکاناتی که محیط برای شکل بندی این معماری بوجود میآورد. پس لا آن قسمتی که موضوع مربوط میشود به هیئت و هیكل معماری بنظر من بر میگرود به درك و آگاهی يك معمار خاصه راجع به فونکسیون و عمل کرد و راجع به زیست . قسمت دومش هم که مربوط به پیراستن و پوشیدن



این سلیقه است که می‌بینیم در کار هر معماری این سلیقه متفاوت است. در مورد اول من خیال می‌کنم آگاهی های زیبایی یا فکر های زیادی در مورد اینکه يك محیط و یا يك ایرانی چه جور زندگی میکند به چه چیز هایی دل بسته است. ارتباط خانه و پدرو مادر در موردی که ساختمان خانه باشد و یا اگر آپارتمان می‌سازیم مشکلاتی که سر راه ما هست چیست. مطلبی نیست که ما فقط باین توجه کنیم که حتما باید آپارتمان ساخت باید دید که در این آپارتمان خواهیم نشست. مقاومتی که مردم در استفاده از آپارتمان دارند مسئله‌ایست. بنظر من مهم اینست که آپارتمان برای این بوجود بیاید که زندگی راحت تری برای جمعی بوجود بیآورد یا خانه فردی هم همینطور. وارد جزئیات مطلب نمی‌شوم که ما را از برداشت کلی دور خواهد کرد باین ترتیب برای اینکه من بتوانم به فونکسیون موجود در ساختمانهایی که در محیط ما میشود آگاهی پیدا کنم سعی کردم عادات مردم را درک کنم. این روزها مطلبی هست که بارها دیده‌ام راجع به آن انتقاد میشود و آن اینست که ایرانی‌ها جانی را درست میکنند با اسم مهمانخانه و درش را هم قفل می‌کنند این موضوع اول از طرف آرشیتکتها عنوان شده و بعد صاحبکارها خودشان این نکته را پذیرفتند مثلا کسی را می‌شناختم که بن مراجعه کرده بود و میگفت آقا من جزو آتالی نیستم که آتالی را می‌سازند برای مهمانخانه و درش را قفل میکنند من اینطوری فکر نمی‌کنم ولی وقتی در عمل به آوان پروژه رسیدیم و راجع به آن گفتگو میکردیم مرتبا پیشنهاد میکرد «آقا همیشه اینجا رو يك جوری بکنید

که این در را بسته بست» یعنی در عمل فیر گاهانه با ادب خاص مردم ما نشان میداد که ملائمت به این نکته است. این چیزی نیست جز همان اتفرون و بیرون چیزی نیست جز همان که ما معمولا به «مطالب روانی» عاطفی و اقلیمی مربوطیم من زیاد وارد موضوع نمیشوم. باین ترتیب بنظر من عوض اینکه ما فکر کنیم باید حتما انتقاد کرد از اینکه يك فضا را باید قفل کرد باید دید واقعا که ما چه جور زندگی میکنیم اگر عادات ما بر این چیزها هست بنظر من برداشتن اینها با فکر چیز لطیفی است مگر بعرو زمان که عادت مردم بعلت زیستن در محیط های خاص عوض میشود توخت این عادات هم خود بخود دگرگون میشوند. بازم تکرار میکنم ما نباید نگرانی داشته باشیم که امروزه ساختمانی باین شکل می‌سازیم چون مسلم ۲۰ - ۲۰ سال دیگر این را خراب می‌کنند و جایش چیزی را خواهند ساخت که باز زندگی آروز مردم تطبیق بیشتری داشته باشد. باین ترتیب اینجا روشن میشود که چه چیزی از طرف من یا هر معمار دیگری باید پیاده بشود. در حلقه اول عادت مردم عادت طبیعی مردم نه عاداتی که ما تصور میکنیم و خیال میکنیم و بان نیافته می‌دهیم و میگوئیم باید اینطور زیسته باید دید چه جور می‌زیست نه چه جور باید زندگی کنند. منتها چیزهایی که مهم است ارتباط عالی است که يك معمار آگاهانه میتواند در داخل فضایی بوجود بیآورد تاثیر کند در عاطفه افراد يك خانواده خطوط چیز هایی باشند که آرامش بدهند یا حجبها طوری باشد که تصورات مورد نظر معمار را در خانواده‌ای که خیال میکند آنها تصورند دارا باشد مثلا خانواده‌ای

خشتند یا خانواده‌ای ملایم‌اند یا خانمی مهربان‌است یا خانمی مجلسی ترا نیست اینها مسالکیت که معمار در حلقه اول از خانواده‌ای برداشت میکند یا از کسانی که برایشان میخواهد خانه بوجود بیآورد یا ساختمان بسازد یا اگر اداره‌ای میخواهیم بسازیم ما باید فکر کنیم نوی این مملکت اداره‌ای چه جور آدمی است. شما خیال میکنید اسامه اگر یکی از اداره‌های ما را خالی کنند در یکی از پلانهای باز آیا این اداره میتواند کار بکند. هر اداره‌ای حتما باید برود نوی اطالی که میتواند آنجا آن چیزی که این جامعه یا در این جامعه بان عادت دارد و بدست آورده انجام دهد. من نمیخواهم بگویم به چه شکلی ولی در هر حال این عادت مسئله مهمی است. پس اینجا چه از طرف من چه از طرف معمار دیگر واضح و روشن است که به چیزهایی باید پرداخت «بان چیزی که واقعی است و شکل دادن بان پیاده‌ترین وضع و با ارزان ترین مصالح امکان پذیر میباشد. چون مملکت ما مملکتی نیست که از يك اقتصاد قوی برخوردار باشد من خیال نمی‌کنم مصالح ارزان هیچ وقت دلیل تفضیل ارزان باز زندگی ارزان نیست ما تمام ساختمان های قدیم را وقتی نگاه میکنیم چیزی که غالبا در اطالها هست و خیلی ساده هم میباشد حتی از نقش کچری هم برخوردار که هستند آن چیزی جز گچ ساده نیست. ولی ارتباطات به نوعی مطلوب است البته بیشتر قدیمی هستند. ولی خوب مسلم است که از يك برنسب عالی برخوردار بوده‌اند پس کافی‌است يك معمار خوب پیدا کند که در این محیط از مردم چه برداشتی دارد. سلیقه فردیش در ترکیب مصالح

شاید هر ساختمانی در مملکت ما
 عمای باشد ولی وقتی يك كار
 دشوار و دست پاگیر و ناراحت
 کننده باشد بنظر من آن چیزی
 عمومی نیست یعنی همه چیز را
 آنطور نمیشود کرد . ممکن است
 يك كارخاص را آنطور کرد ولی
 همه ساختمانها بآن شکل ساخته
 نمیشود علت اینکه لوفیق معمار
 های تحصیل نکرده نوبی اینجامه
 بیشتر است باین دلیل میباشد که
 آنها بآن چیزی دست میزنند ، به

کردن يك زندگی در خانه‌ای دست
 زده‌ایم ، چه جور ارتباط قامل را
 رعایت کرده‌ایم ، چه جور موضوع
 حرارت و هوا و باد و هرچیزدیگر
 را ، چه جور اقتصاد يك مملکتی
 را درش تاثیر داده‌ایم ، وبالاخره
 چه جور امکانات تکنیکی را در آن
 رعایت کرده‌ایم . چون تنها مطلب
 این نیست که ما خیلی خوب
 فکر کنیم خیال مریکه خیلی خوب
 باید بهره بگیریم وبشناسیم امکانات
 تکنیکی موجود در محیطی را ،

و این موضوعها باهم چیست و با
 آگاهی که نسبت باین موضوع دارد
 و با این آگاهی ساختمانهای میسازد ،
 من عم خرابه‌ناخواه یا توجه به
 آگاهی‌هایی که در این مورد دارم
 ساختمانهای کرده‌ام و از آنجایی
 که عقیده دارم معماری چیزی
 است انجام دادنی نه گفتنی خیال
 میکند این ساختمانها را که بشود
 دید یا فرستی پیش بپاید که
 با هم یکی از آنها را توضیفد کنیم
 و ببینیم چه جور مثلا به پیاده



توضیح عکس

۱۳۴۲ است کوشش‌های نارسانی است
 که در آن ها مناسفانه ابداعات
 جالبی در زمینه پوششهای آجری
 موجود است که ساختن این چنین
 بنا هائی بنظر می‌رسد از تکنیک
 مقبول زمان دور است .

شمالی کاملا روشن ترسیم کنیم
 چگونگی آنچه هست که از معماری
 قدیم ، امروزه می تواند باشعور
 هر حال ساختمان پاکند که مربوط
 به سال ۱۳۳۸ و ساختمان روی
 تپه پشت دانشکده نظامی که بسال

باشد ساختمان حمام سریندر است
 که بهتر است بجای آن چند حمام
 بسیار ساده ساخت که مورد استفاده
 مردم باشد تا مایه انگشتنمودن .
 نکته‌ای که من امیدوارم بعد
 ها با مدارک و نقشه های دیگری

در این ساختمان تکامل یافته‌ترین
 لوفیق در مورد نهوبه طبیعی بدست
 آمده است . این ساختمان در سال
 ۱۳۴۲ به بار آمده است که مربوط
 به ۷ سال قبل می‌باشد به اصطلاح
 جنبه خلاقه بودنش مورد استفاده

را بوجود آورده که حتی به عرض اینکه بخود معماری فکر کنیم به انحنای که باید این وسط بکنیم فکر میکنیم - البته این جواب همه سئوال شما نیست بقیه اش را می- گذارم در ترمیمی که راجع بان خانه باشما خواهم داشت.

کارتیکه او میکند و تکنیک کار او را خوب بشناسد مساله بنام ضعف های کار او توفیق پیدا میکند - آن چیزی که میسازد مردم بامده کثیری از مردم بان میتوانند خر کنند مناسبانه بنظر من این روزها کسانی که سابقه های فردی دارند و امکاناتی استثنائی بدست آورده اند معماری را برای دیگر میکنند. البته در این مورد بی تجربه کسی معماریها - جوان بودن آنها که خود من هم خواه ناخواه شامل بان از آنها بوده ام باعث شده که ساختمان دچار این مشکلات و زمینهای بشود که ما امروز حس میکنیم و برای ما مشکلات زیادی

آن تکنیک و وسائلی دستمیزند که در این محیط آسان بدست می آید البته این موضوع هیچوقت این نکته را توصیه نمیکند که تمام ساختمان های ما گنیه ضعف های تاسیساتی و تکنیکی و این جور چیزها را حفظ کند وقتی یک فرد آگاه بان موضوع توجه کند بان شکل صحیح میدهد و آنوقت همه چیز درست است - تاودان درست است ، جای بخاری و نور درست است - اگر ما بخواییم با بطور کلی یک آرشیتکت بخواهد کاری را با همان وسائلی که یک معمار بااستلاح یا تجربه دراین محیط انجام میدهد بسازد ووسائلی





سؤال : شما بهتر میفانید که کلبه کارهای انجام شده توسط معماران ، و حتی فکر میکنم کارهایی که خود شما هم انجام داده‌اید برای صاحب کتری است که بشما مراجعه میکند . و این واضح است که امروزه این چنین مراجعی زمینی دارد و بولی . ولی مسئله مهمتر مربوط به اکثریت فقیرتر است که شاید نتوانند بشما مراجعه کنند آیا تابلج برای این اکثریت فکری کرده‌اید یا این کثرتا وظیفه خود نمیدانید .

جواب : اولاً در این محیط ارتباطی بین آرشیتکتها و مردم بوجود نیامده که شکافی بوجود آمده باشد و اگر مطلب شما مربوط میشود باینکه همه مردم به معمار مراجعه نمیکند این طبیعی است . همه جای دنیا باین ترتیب است . یعنی اگر مردم میروند خانه ساخته شده میخرند از کارهای معمار ساز، در واقع آن معمار هم وظیفه آرشیتکت را انجام میدهد . پس اگر مردم بآرشیتکت مراجعه نمیکنند و باو مراجعه میکنند حالا کار تعاریف که دچار چه مشکلاتی میشوند خوب طبیعی است هرکس فهم و شعور دارد آنها حس میکنند و بهتر میدانند که به چه کسی مراجعه کنند . جاهای دیگر دنیا هم عملاً کسی بآرشیتکت مراجعه نمیکند . و یا کسی ویلا نمیسازد خیلی به نفرت اتفاق میافتد که مثلا کسی ویلا بسازد غالباً بیمه‌های هستند که جمعی کار میکنند و ساختمانهایی میسازند مردم میروند و آنها را میخرند یا بیمه‌های هستند که مردم میروند پیش آنها و

احتیاجاتشان را میگویند آنها هم از کتوهایی که دارند نقشه‌هایی را بیرون آورده و وقتی مورد پسند واقع شد با تغییرات جزئی که بیشتر با سلیقه آن صاحب کار و کسی که آن خانه را میخواهد بخرد هماهنگ شود بعد هم ساخته می‌شود و مردم ارزش استفاده میکنند، بنظر من اگر اینجا عدم توفیقی هست اگر همه مردم به آرشیتکت رجوع نمیکند اولاً تعداد آرشیتکتها هنوز خیلی کم است و نمیتواند کفاف جامعه‌ای باین بزرگی را بدهد و بعد خود آرشیتکتها و معمارها فردی کار میکنند . مردم فردی کار می‌کنند ، هرکس کسی مقدار پولی دارد خودش میخواهد خانه بسازد و در شکل و شمایلش دخالت بکند و با توجه باین نکته که ما میدانیم آدم بگه حیوان است و مثل هر حیوان دیگر از فرخانه سازی یا لانه سازی برخوردار است یعنی همانطور که موش میتواند لانه بسازد هر آدمی هم میتواند خانه بسازد . منتها فرقی که معمار با مردم عادی یا با کسان دیگر دارد

اینست که او برای ساختن یک خانه بهترین وسائل و تکنیک را بکار خواهد گرفت و بهترین ایده‌آل‌ها و باجیزه‌هایی که بدین مردم عادی نمیرسد معمار بخاطر تجربه و ورزیدگی که پیدا میکند و بسا تحصیلاتی که میکند بآن میرسد و عمل میکند . پس اگر در این مورد یعنی در مورد سئوالتان مشکل این هست که مردم به معنی بآرشیتکت کمتر مراجعه میکنند مسائل اقتصادی و امکانات محیط بیشتر درش مؤثر است تا مسائلی که بگوئیم با گاهی مردم و باجیزه دیگر و مطلبی که مهمتر است همان موضوع فردی فکر کردن ماست ، برای اینکه ما بیک زندگی اجتماعی عادت کنیم ، فکر کنید که دست کم اگر امروز در دنیا شهرهایی هست که شهرند و در آنجا مردم اجتماع می‌کنند یک سابقه شاید چهارصد و پانصدساله بعنوان شهر یعنی بعنوان آن خصوصیتی که امروز بشهر اطلاق میشود دارند ولی تا فرصتهایی خیلی نزدیک در خیابان‌های ما گذر بود و گذرهای محدود تری

شهرهای ما بیشتر زندگی خانوادگی بود که تازه آن خانواده ها هم کاملا جدا جدا از هم زندگی می کردند - می بینید که هر کسی سعی میکند خانهای بسازد و دورش را آنوقت که خشت بود آنقدر که قدرت داشت بالا میبرد که کسی خانه شان را نبیند و بهانه آنها هم نصب بود امروز هم که مد شده است دیوار های کوتاه بسازند دیوارها را کوتاه میکنند ولی رفتار و طبیعت و چیزهای کنایی که مردم کسب کرده اند در روابط بین هم دیگر طوری است که مثلا آدم در ماهها و سالها در یک نقطه می بینند و اصلا نمی دانند همسایه بالای سرش کی هست و کی نیست آنوقت شما چه انتظاری از یک زندگی اجتماعی و چه انتظاری از این دارید که کسی بفکر کارگر باشد و خانه های جمعی من خیلی دلم میخواست این سؤال درجای دیگری میشد و باین اشاره میکردم که واقعا خانه ساختن یعنی همان خانه ساختن برای مردم ، بسرای کارگر فکر کردن - معماری این نیست که مافوق نوبی تهران می- کتب معماری است که در ده می- شود و در شهرهای دور افتاده که هیچ کدام شبیه تهران نیستند و ساختمانها هیچ ارتباطی با شکل و شمایل اینجا ندارد و این همان موضوعی است که گفتیم مربوط است به اقتصاد مملکت و باینکه ساختمان باید به چه شکلی باشد اگر خوب فکر کنیم چه بسا باید اکثر خانه های که نوبی این مملکت ساخته میشود از برق هم برخوردار نباشند تا بتوان خانه برای همه ساخت چون هنوز پول نداریم یعنی اگر کسی میخواهد به معماری فکر کند باید در حد این چنین چیزهایی باشد نه اینکه هرکس فکر کند خودتقی برای خود بسازد اصلا کسی نیست که امروز پول خودتقی را داشته باشد - عده خیلی آنها در شهری مثل تهران است که میتوانند دست بچنین معماری بزنند بعلمت اینکه کنترلی بر پول و دارائی مردم نیست که خواه ناخواه و خود بخود توسط دولت کنترل بوجود خواهد آمد ، مالیات بسته میشود و وقتی دارائی افراد را کنترل کنند یک چنین ثروتهای سرسام آوری پیدا نمیشود که یک عده ارشدینک از اینجا طرفی

بگیرند و تالی بخورند بشکل خاصی ولی در هر حال شما عرض اینکے نقش را بخورید باید بدانید که در آینده نزدیک خواه ناخواه معماری کشیده خواهد شد باینکه فکر کند به آن چیزی که در این محیط میتواند ساخته شود بااصلا حد آن چیست - من خیال میکنم امروز در این مملکت واجبتر از همه اینست که کادری و کسانی بوجود بیایند که توصیه کنند در بین چه سال تا چه سالی مصالحی که مصرف میشود چه چیزهایی باید باشد این مسئله مهمتری است باین ترتیب این همان مشکل شما است که جواب داده میشود وقتی فکر میکنیم که ما از چه مصالحی میتوانیم برخوردار باشیم برای بوجود آوردن معماری خواه ناخواه جامعه مطالعه میشود ، اجتماع مطالعه میشود ، کارگرو کشاورز مطالعه میشود و ساختمان های مربوط بآنها مطالعه میشود و آنوقت پیشنهاد میشود چه مصالحی باید بکار گرفت - این همان تکلیف است و وسائل کلری است که میگویم نوبی این محیط باید شناخته بشود و بآن توجه شود منتهی شامل تمام زمینه های متفاوت است چون معماری شامل همه زمینه حالت از جامعه شناسی گرفته تا چیزهای دیگر پس باین ترتیب روشن است و ما خوب می بینیم که راجع به خانه های کارگری چه جور باید فکر کرد باین اگر فکر کرده باشیم که مسلما فکر ها و مدارکی هم هست که میتوان بعدا در اختیارمان بگذاریم که راجع به خانه های ارزان قیمت و پلانهای کمیتواند همه جا و توسط هرکس ساخته شود - معماری تازه نباید باین توجه کند که چه جور و با چه تکنیکی ساخته شود بلکه گرایش باین سمت باید باشد که بتواند بوسیله هرکسی در هر جایی ساخته شود من گروگیهای دارم و فکرهای هست که گاه گذاری به پاره ای از آنها عمل کرده ام ولی مسئله اینست که این همان قدر مورد انتقاد است که معماری موجود برای اینکه هیچ کدام طبق برنامه نیست یعنی هیچ کدام آن چیزی نیست که ضرورت اجتماع ایجاد میکند الان شما فقط سؤال میکنید که مراجعیه کارگرا - باید چه کرد ولی واقعا اینکه جامعه خودش باین موضوع برسد من

خیال میکنم ده سال دیگر هم طول خواهد کشید تا شعبا جامعه ما با این سؤال روبرو شود و آنوقت بنشیند راجع به این مسائل فکر کند البته خوشبختی اینجاست که از حالا کسانی فکر این موضوع را بکنند تا در آن روز مجبور نباشند و برای جواب دادن باین مشکلات آمادگی کافی داشته باشند علاوه مردم ما هنوز آن آشنائی لازم را ندارند تا بتوانند از معماری مورد نظر شما استفاده کنند و همینطور معمار در این مملکت آزاد برای طراحی نیست - مثلا در مسوود ساختمانهایی که دولت میسازد غالباً مقامات عالی هستند که راجع به چگونگی ساختمان تصمیم میگیرند نوابین هم نیست که دخالتشان را محدود کند و تصمیم را در صلاحیت اهل فن قرار بدهد البته این در تمام موارد هست و تنها معماری نیست که در بلا گرفتار آمده و این هم واضح است اجتماع ما تازه قوانین اجتماعی جنسی را در مورد معماری دارد وضع میکند

سؤال : در این مورد شما فکر نمیکنید آموزش معماری بتواند کمک نماید و با چه نقص موجود بوده که تا بحال نتوانسته ایم به معماری مناسبتری برسیم ؟

جواب : نقصی که وجود داشته در وحله اول مربوط به کادر است که نبوده در مرتبه دوم مربوط به این بوده که وسائل و تکنیک کار وجود نداشته و کسانی هم که در این حرفه بوده اند اصلا باین فکر نبوده اند که در محیط ما وسائل و تکنیک کار را بشناسند و وقت صرف کنند ، علت اصلی آن هم باز همان قردی بودن خلق و خوبی ماست همه این جوابها مناسفانه غالباً بر میگردد به این نکته فکر کنید چرا معماری در این شهر توفیق ندارد خوب دقت کنیم موج های کوچکی مثل همان نهضت آجر یعنی یا تراورن و یا چیزهای دیگر که یک تاثیر تکنیکی بکنواخت و مشابهی را گذاشته اند باقی تکنیکها خیلی ابتدائی و فقیر هستند یعنی ما با اندازه کافی مثلا لوله کشی نداریم که لوله کشی را خوب بدانند یعنی کادر فنی باید در مملکت باشد یا مدارسی باشد تا کادر مناسب تربیت کند که آنها بتوانند درست جوش بدهند درست لوله را بگذارند

یا درست سرب بریزند همه این کار ها را یک معمار نمیتواند بکند درست است که من مناسفانه بسا خوشبختانه مدنی به یک جنین معماری دست زده بودم چون میدیدم که امکان این نیست که یک ساختمان خوب بشود این بود که وقتی را صرف یک ساختمان میکردم در واقع برای کوچکترین انصالی وقت صرف میکردم همین طور می بینید که این یک چیز عملی نیست که یک معمار بیاید اصلا صرف نظر از مسائل مادی وقتش را تماما صرف کند که یک خانه بسازد و بعد برود سراغ یک دیگر ، احتیاجی هم که برای ساختن خانه در جامعه است زیاد بوده و کادر نیز کم است - پس علت اصلی اینکه ساختمانهای ما توفیق نداشته اند از نظر من یکی این بوده که ما کادر فنی نداشته ایم البته اینرا نباید گفت که کسی دشمن بوده چون هرکس حق دارد نوبی این محیط زندگی کند و نان درآورد من بطور میتوانم بگویم که دیگران سوء استفاده کرده اند و کادر تربیت ننموده اند من نباید چنین چیزی بگویم ولی بالاخره کاری موجود نیست که ما بگویم این خیالات چرا به یک چیز خوب نرسیده - امکانات موجود است ولی همانطور که گفتیم ما این شرایط و امکانات را نداریم این موضوع زمان ، سرمایه و تکنیک و انواع و اقسام مفروضه ها و افراد دلسوز میخواهد تا بتواند بآن چیزی که مورد نظر شما میباشد برسد - باین ترتیب جواب شما خیلی واضح و روشن است ، کمتر بنای خوب پیدا میشود مردم آن روح اصلی که در متن باید باشد و آن ملت را مشخص میکند یعنی موضوع خانواده و اساس آن که در مملکت ما به یک شکل خاصی است نه اینکه توهین باشد بشکلی عرض شده ما خانواده بآن شکل که قردی را با یک سری با بستگی ها تربیت میکند نداریم یعنی خانواده ها این خاصیت را ندارند یعنی افراد به چیزهای مشخص پایبند نیستند وقتی افراد بسا چیزهایی مشخص پایبند نباشند هرگز نباید منتظر بود یک معادله فقط جواب صحیح بدهد این ضریب زاویه ای که شما میخواهید یک خط است و ارتباطی با یک ضریب زاویه که منحی است ندارد .

گفتگویی با کامران دیبا

این مصاحبه بصورت گفتگو توسط آقایان محمود ارجمندی و سعید وکیل زاده ضبط و در همان اسکلت تنظیم شده است

ارجمندی

فکر میکنم بهتر باشد صحبت را از سنت شروع کنیم زیرا با وجود بحث های فراوان هنوز انطور که باید و شاید این موضوع روشن نشده است :

دیبا: حالا اگر ما بخواهیم فقط در مورد سنت صحبت کنیم که این بحث غیر کالیبدی و اساسا معماری نیست - پس منظور جنبه های سنتی میباشد که مرسوط میشود به یک واکنشی بین سنت و محیط کالیبدی - ما راجع به تاثیر این واکنش یا معماری صحبت خواهیم کرد - که آیا میتوانیم با جبر و زور سنت ها را مقرون کنیم و یا آنها را از بین ببریم ؟ یا اگرهائی که در این زمینه کردند موفق بوده یا اینکه این سنت ها هنوز زنده هستند و ما باید آنها را در معماری رعایت کنیم ؟

خوب حالا اگر بخواهیم خلاصه کنیم سؤال این میشود ارتباط سنت با محیط کالیبدی معماری از محیط کالیبدی ، معماری یا حتی زیبایی خاگروبه و یا نیرو و هرچه که تولید میشود بصورت کالبد ، سنت بصورت یک فکر اجتماعی نقش مولدی را بازی میکند و این واقعیتی است غیر قابل انکار حالا سنتها بعضی بصورت «آگاه» و بعضی ها عوامل ناشی از سنت هستند که بصورت «ناآگاه» هستند املا اگر سنت را زیر بسا بگذاریم عکس العمل انسانی صد در صد منتهی خواهد بود - و همانطوریکه فیلا خوردان مثال زدیده اگر کسی احتیاج داشته باشد که در منزلش یک اتاق پذیرائی داشته باشد و اگر ما بحث اتاق پذیرائی نداریم آن اتاق که برای خودش گذاشته ایم اتاق مهمان میکند و خودش در راهرو زندگی میکند - یعنی زندگی مهمانی را نوی راهرو میگذارد - پس مثلا سنتها و عادات هستند که باعث

میشود یک ایرانی شب ناپستان بنشیند در حیاطش و اگر مسا بخواهیم این را از او بگیریم - ممکنست دور حیاطش معجر بگذارد - ولی پشت آن حصیر میچسباند که باز بتواند در حیاطش بنشیند - پس نتیجه میگیریم که اقداماتی که باعث تناقض دارد ممکن است یک عکس العمل منطقی و یا شورش دقیق بوجود آورد -

اثر بعضی سنتها بصورت « نا آگاه » میباشد که من فکر میکنم تا اندازه ای مهمتر میباشد - بدلیل اینکه دلیل تاراجش روشن نمیشد این عامل بصورت یک مرحله ناآگاهی میباشد که در رفتار و عمل مردم تاثیر میگذارد این را نمیشود زود ارتباط به موضوع بخصوصی داد - مثلا یکی از محیطش بدش میآید و دلش را نمیتواند که چرا بدش میآید و یا در یک معماری نمیخواهد برود - این یک دلیل «ناآگاه» میباشد ممکن است در فرهنگ ایرانی یک فرد نتواند در یک زیر زمین شب را براحتمی بگذارد یا تفریح کنند ولی مردم کشور های اروپائی در زیر زمین مهمانی میدهند آواز میخوانند و سرشب نایمه شیرا در زیر زمین بگذرانند پس سنت خیلی مهم است و اگر منظور ما بوجود آوردن یک معماری انسانی باشد - باید انسانها و - خواستههایشان را در نظر بگیریم ، حتی خواسته های که روشن نیست و «ناآگاه» است - و اگر رفتار و یا خواسته های افسرد را در نظر بگیریم عملا نمیتوانیم معماری انسانی را بوجود آوریم -

وکیل زاده

دومورد نیاز استفاده در فضاهای باز میباشد - آیا این مربوط به صنعتی بودن یا کشاورزی بودن یک کشور نیست زیرا در کشور های صنعتی کثرت در زیر سقف تا اندازه ای روی مردم اثر میگذارد و یا در محیط کشاورزی محیط باز مولد میباشد -

دیبا - خوب شکی نیست که بگوییم فرهنگ تکنولوژی از هنر نظری تاثیر میگذارد - و حتی سنت ها را از بین برده یا تعدیل مینماید - منظور این است که اگر ما احساس میکنیم که یک انسان مقداری «عکس» العمل مثبت روی یک سیستم دارد که در این سیستم فرضی سنتها هستند پس خواستهها و حتی تمایلات اجتماعی این شخص در این سیستم گنجانده شده - معمار باید جوابگوی این سیستم باشد - البته اگر منظور ما معماری انسانی است تصور میکنم حالا بمن حق میدهید که بگویم جوابگوی به سیستم تمایلات انسانی خیلی مهم است - اگر بای صحبت هر معماری بنشیند میگوید که من معمار انسانی هستم مردم را دوست دارم و ضد مردم یا فاشیست نیستم و به تمام گروهها و اقلیتهای اجتماعی احترام میگذارم و میخواهم برای آنها یک محیط بهتری بسازم - ولی جوابگویی به یک سیستم انسانی بستگی مستقیم به تکنولوژی دارد - میتوان چند جور باشد یک دولت است که شما تکنولوژی نان را میگذارد روی پلاستیک (یعنی در درجه اول پلاستیک) و جنبه های هنری آن مطرح است - همین «فونکسیونل» بودن را میخواهم با معماری انسانی - تفکیک کنیم - «فونکسیون» جوابگوی یک مقدار از احتیاجات مکانیکی است ، ولی که من میگویم معماری انسانی ، ما راجع به سنت و عادات و حتی تمایلات درونی مردم هم صحبت کرده ایم یعنی چیزهایی که بسط فونکسیون مربوط نیست -

فونکسیون یعنی دو دنیا چهارتا مثلا یک خانه احتیاج به یک نوات و یا یک آشپزخانه دارد ولی مسئله مهم این است که ببینیم در این نوات شخص صفا میکند ؟ یا در این آشپزخانه زن خانه دار میخواهد

هرچه زودتر آشنایی را تمام کرده و از آنجا خارج شود من فکر میکنم این آشنایی راهمه میکنند - معماری «فونکسیونل» از نظر میزان معماری است که تمام احتیاجات مکانیکی یک کالبد را برآورده کند در نظر گرفتن احتیاجات اولیه انسانی کافی نیست - یک عامل انسانی بستگی دارد به تمایلات درونی و مشخصات یک انسان و با گروههای اجتماعی و یا طبقاتی با ارتباط فرهنگ گذشته این قشر ها بسا فرهنگ امروز آنها و تمام عکس - العمل های ممکنه - اگر احتیاجات این سیستم های انسانی را بسط بهترین وجه پیاده کنیم همانطوریکه یک نمایشنامه را می دهند دست یک کارگردان و مقداری بازیگر هم دارد و چگونگی استفاده از این عوامل مطرح میشود و موفقیت او بستگی پیدا میکند به چگونگی استفاده - ما هم اگر بتوانیم جوابگوی سیستم احتیاجات معنوی انسانی باشیم در جهت معماری انسانی موفق بوده ایم -

ارجمندی

آیا بین فونکسیونهای جدید ناشی از تکنیک از طرفی و سنت و خصوصیات درونی انسانی از جانب دیگر تناقض موجود است ؟ این تناقض چگونه میتواند حل شود ؟

دیبا - نیروهای دینامیک و متحرک دائما با تمرکز انتقالی را در فرهنگ و شخصیت تثبیت مینمایند - یکی از نیروها که در تعبیر شکل جوامع امروزی نقش بازی میکنند تکنولوژی و «اتومبیشن» است (منظور سیستم بندی کردن عوامل ماشینی و کنترل آن از طریق رده بندی و نیرو) فرض کنیم که نیروی اثرش سیستم G را بسازد حال برای ما بعنوان آرشیویت این مطرح هست که سیستم G را در نظر بگیریم و جوابگوی آن باشیم حالا اگر تکنیک مقداری از

سنت ها را از بین میبرد و طرز فکر مردم را عوض میکند - اگر موفق شده فکر مردم را بکنی از سنت دور کنه این برای ما مطرح نیست ولی آن مردمی که ضرورت های G را در زندگی خود احساس میکنند آن مطرح میشود پس در معماری انسانی سنت صرفا برای خودش مطرح نیست البته معمار میتواند از خودش ایده تئوریزی مخصوصی داشته باشد و لذا اندازه های آنرا تحمیل کند - ممکن است معماری باشد که بر مبنای تکنیک و غیر انسانی شدن اجتماعش شورش کند و از آن طرف بکنفر هم بخواهد تکنولوژیک را سیونل و مادی باشد و تمام عوامل معلوی را از بین ببرد و بیک زندگی مسابینی بوجود بیاورد - و یا از طرفی هر دوی این افکار به موازات هم موجود باشد منظور من این است که یک موقعیت اجتماعی هست حالا اگر تکنیک آنقدر نقش بازی میکند که آدمی فکر کند احتیاج ندارد غذا بخورد یعنی میخواهد حب بخورد و این یک واقعیت است و من به عنوان یک آرشیستک بایدی نگاه میکنم که این انسان دلتش میخواهد حب بخورد و راضی است - روی این اصل اگر بخواهم خدمتی برایش انجام داده باشم باید در جهت قدری خودش باشد بعضی اوقات حس میکنم این اشکال هست که مثلا سیستم آموزشی مایک سیستم فریبست و از یک الگوی غربی تهیه شده است روی این اصل ما هم یک مقدار ارزشهای غربی را اخذ کرده ایم (چه آنها که در ایران تحصیل کرده و چه دوزخارج) طرز فکر غربی ما باعث میشود که بین ما و توده های مردم خودمان و حتی طبقات متوسط خلاء ایجاد شود روی این اصل چون ما حس میکنیم که کمی جلوتر از دیگران میبینیم (ممکن است این حس ما غلط باشد) و چون ما حس میکنیم که ما هم داریم جهت تحولات صنعتی اروپایی را طی میکنیم - روی این اصل یک مقداری از تجربیات غربی و انقائالی را که در غرب اتفاق افتاده - به عنوان عوامل اجتناب ناپذیر قبول میکنیم - ممکن است برای قشرهای زیرین اجتماع ایرانی مطرح نباشد که یک عملت قدیمی را نکه داریم - ولی چون ما فکر میکنیم ۲۰ سال دیگر

طبقات عمومی حس کنند که در گذشته عملتهای قدیمی میباشد بعنوان یادگار حفظ شود پس عملا ما احساس مسئولیت میکنیم - من فکر میکنم خیلی دهانی دهانی باشند که معنی و مفهوم نگاه داشتن تخت جمشید را نفهمند و نگهداری آن برای آنها مطرح نباشد. مناسقاته در اجتمایی که خلاء فرهنگی هست این نوع تناقض هست روی این اصل تا اندازه های در کشور هستی نظیر ایران که توسعه به صورت منظم نیست (از نظر شهر نشینی توسعه سریع تر است - و توسعه کشاورزان بنحو دیگر است) نتیجتا دو فرهنگ دارد سیر می کند و در حال تحول است یکی فرهنگ دهقانی و یکی فرهنگ شهر نشینی البته اخلاقی این دو دارد تشدید تر میشود فکر میکنم بتوانیم با وسائل ارتباطی عمومی که البته خوشبختانه شروع شده مثلا تلویزیون و رادیو تا اندازه های این اختلاف را سطح بکنیم ولی ناوتنی این امر انجام نشده است ما باید فضاتون کنیم و تعبیراتمان را تا اندازه های تحمیل کنیم -

ارجمنفی

معبط کالیبدی روی میدهد - تجربیات بصری و سمعی بسا اجتماعی این قرد بسا گروه و برداشت آنها از این محیط برای من مطرح هست بعد بگویم اثر نظر آریستیک فرم چه باید باشد این یک نوع وسیله است نه هدف اگر شخصا من یک پروژه ای انجام بدهم موفقیت را وقتی حس میکنم که این پروژه از نظر دید های انسانی موفق باشد و فرم بلاستیک آن در درجه دوم اهمیت قرار دارد باید گفت بلاستیک جهندهنده یا جا دهنده است -

حال مریتمه که معماری بسگی شدید یا اجتماع دارد یعنی یک آرشیستک باید اجتماع را بشناسد و منعکس کننده آن در کارش باشد از جانب دیگر بالستیک رابطه دارد از طرفی بلاستیک خارجی و داخلی است که اشاره شد بنابراین بنظر شما مسئله هنر در معماری بچه شکل مطرح میشود -

دید از نظر من هنر وسیله است که بصورت طبیعی اتفاق می افتد - آن را آدم کسی هم نمیتواند بکند این ممکن است از نظر بعضی بعید باشد یک معماری اگر انسانی باشد هیچ مهم نیست که مثلا یک قلماد « لوکوربوزیه » را عینا کپی کنیم و یا فرم دیگری را که فکر میکنم مناسب است -

مثلا دیده ام بعضی آرشیستک ها صحبت میکنند قلاتی زبند خلق نیست اثر قلاتی در گذرش موثر است این مسئله بچه گانه است برای اینکه آن معماری هم که اثر کسی در گذرش نیست نفوذ آن کار معماری درجه دوم در گذرش هست و آن هم که خودش را راضی می کند که دیگری تحت تاثیر قلان کس است خودش تحت تاثیر کاری است که نوبی هر خیابان متوسط تهران موجود است - مثلا همه تحت تاثیر و تاثیر بردار هستند -

ارجمنفی

پس جنبه هنری معماری بچه شکل در میاید -

دیبا: من فکر میکنم هنر معمار در این است که بتواند این عوامل انسانی را به بهترین وجهی در محیط کالیبدی تنظیم کند - من از

معماری انسانی یعنی میکنم ولی در پروژه هائی که عمل کردم ممکن است این مسئله حس نشود خیلی ها بگویند جنبه بلاستیک دارد ولی برای خود من چیزی که مطرح است بلاستیک نیست برای اینکه بلاستیک آرژینال و اختراعی نیست -

روی این اصل اگر نوبی یک مجله که ورق میزد فرمی پیدا شود که به درد بخورد از نظر من قابل استفاده میباشد. ماهمیشه از اشکال هندسی کپی میکنیم - هیچوقت یک فضای مقور یا قیرو آرژینال نیست همچنین یک مثلث یا ذوزنقه - خوب اگر شما یک کمی بنیان را از طرف تر بگذارید هیچ بنجره ای هم فکر نمیکنم آرژینال باشد - بالاخره مفهوم اصلی بنجره موجود بوده و ما تغییرات کوچکی در دهائی آن داده ایم - جنبه های هنری عوامل شخصی هستند که یا در معمار موجود است یا نیست، سیستم آموزشی به شناخت و تقویت این استعداد ها کمک میکند

ارجمنفی

این گفته شما کاملا صحیح به این ترتیب که انتقادی هم بر معماری معون هست که فضا ها همان فضا های هندسی و افلیدسی گذشته است و معماری معون نتوانسته فضا های جدیدی ارائه دهد به دنبال این بحث موضوعی امروزه پیش میاید بجای فضاهای هندسی و افلیدسی گذشته امروزه در معماری بحث از فضا های - ریمان و فضاهای پیش بعدی میکنند بجای فضا های سه بعدی که در طول و عرض و ارتفاع جریسان داشته فضا هائی که در لبه بالکن ها در فاصله بین خانه و خیابان ها و تمام عوامل طبیعی در جریان است فضا هائی که بیشتر جنبه روانی و غیر فیزیکی دارد - راجع به این مسئله بطور فکر میکنید آیا آنها میتوانند در صورت مطالعه فضاهای جدید باشند -

دیبا - گفتن من اصولی بوجود آوردن بلاستیک جدید نیست ولی البته نمیگویم اشخاص دیگر هم نیاشند ممکن است بعضی آرشیستک ها بی خلق فضا های جدید باشند. و این را هم منکر نمی شوم که وقتی روی یک مجموعه و یا ساختمان کار میکنم فضا برای من خیلی

مید است من فضا را از نظر هندسی نگاه نمی‌کنم از نظر فضایی نگاه نمی‌کنم بلکه از نظر فعالیت‌آسانی به آن نگاه می‌کنم مثلا می‌گویم این بیاتنی که نشسته کنار این پنجره می‌خواهد ۱۰۰ متر نگاه کند روی يك فضای ۲ بعدی سبز و چون آن طرف يك معارت کیفی هست من ۶ تا درخت می‌کارم که این را ببندم از جلوی چشمش و یا میخواهم شب که تاریک میشود ستاره‌ها را روی آسمان ببیند . پس این به من فضا میدهد .

يك ارشیتکت دیگر برعکس عمل میکند. ببینید این مسئله مندلوزی است و خیلی دو ۲ تا چهار تا نیست یعنی اگر عملا وارد شویم روی بررسی مراحل طرح می‌بینیم که مقفاری مسائل و جواب‌های جدید مطرح میشود. مثلا هیجوت دلت کرده‌اید که يك آدمی کوتاه و یا يك آدم بلند قد ، عامل معماری اینت * را از جهت دیدشان بصورت مختلف درک میکنند . از نظر روانی نمی‌گویم - که خیلی پیچیده است ، از نظر دیدشان مطرح است يك آدم عادت دارد پائین نگاه کند يك آدم عادت دارد بالا نگاه کند یعنی بگوئیم زاویه

دید مردم باهم فرق دارد روی این اصل فردی در يك خیابان راه می‌رود و هیجوت بالاتر از سه متر را نگاه نمی‌کند نتیجتا هر اثری که بالای سه متر بوجود بیآوردیم در او ناآبروی نمی‌کند و در صورتی که شخصی دیگر بالا نگاه می‌کند - پس ببینید یکی دور را نگاه می‌کند فضای باز تر را می‌بیند نا اینکه فضای نزدیک را - خود من شخصا فضای نزدیک را بیشتر حس میکنم و از فضای دور کمتر آگاهی دارم و خیلی مواقع سعی میکنم که به فضای دور و بلند عم نگاه و توجه کنم. پس این مسائل انسانی خیلی مهم است.

نتیجه می‌گیریم که فضای ثابت اثر بخصوصی ندارد و بعد انسانی * و فردی و فرهنگی خیلی است - فضای جدید و این حرفها برای من مطرح نیست چون این صد در صد بنظر من يك طرز فکر مادی است که آن برخلاف يك تفکر انسانی است . برای من فضایی مطرح است که ارتباطی برقرار میکند با فعالیت يك انسان حالا این فعالیت مثلا این است که يك آدم گفتارش را درآورده پایش را بکند نوی جواب آب - این

برای من مطرح میشود بعنوان يك مسئله‌ای - ولی ممکن است يك معمار روی این فکر نکند پس ممکن است من يك حوضی درست کنم در جایی فقط برای اینکه مردم گفتشان را در آورند و پایشان را بکنند نوی حوض - این مسئله‌ایست که بمن يك طرح میدهد این يك فرنکسیون آن چنان ضروری نیست که اگر يك ارشیتکت آنرا مراعات نکند مورد ایراد باشد . يك دفعه با زلم رفته بودیم فیلادلفیا موزه شهر را نگاه کنم هوا خیلی گرم بود حوضی داشتند جلوی محوطه کفشها را در آورده رفتیم نوی حوض البته حوض خیلی کم عمق بود - رفتیم وسط حوض - البته ما خیلی لذت بردیم ، بدبخشانه يك پلیس آمد سوت زد و میخواست ما را بکلانتری ببرد - در صورتیکه من فکر میکردم که حوضهای شهر برای استفاده مردم بوجو: آمده‌اند. این باعث شد که موضوع برابر مطرح شود و اسکسی تهیه کرده‌ام که بانك است. اگر بخواهید می‌توانید از آن استفاده کنید.



سوالی که مطرح میکنید يك ایده‌نولوژی است که در طسرف مخالف من واقع شده حالا من نمی‌گویم که این ایده‌نولوژی بد و ، مال من خوب است خیلی خوب میشود که شما این مسائل را روشن کنید خیلی ارشیتکت‌ها هستند که سؤال شما در جهت فکری آنها است این سؤال در جهت مخالف فکری من است .

معمار اول يك نجس میکند در مورد فضا های منفی یا مثبت پر یا خالی البته این فضاها جدا از انسانها نمی‌باشند ولی درجه اول اهمیت تحقیق در مورد فضاها و حجم‌ها میباشد که این بصورت- مندلوزی - يك اثر دارد و اثری که بوجود می‌آید من فکر میکنم يك نتیجه‌ای است از این مندلوزی ولی در مورد خودم که صحبت می‌کنم چیزی که مطرح است تحقیق در مورد انسانها و روابطشان با يك دیگر و محیط بوده البته این انسان‌ها و روابطشان بی ارتباط به فضا نیست من فکر میکنم فرق عمده ایده‌نولوژیک بین من و بعضی همکارانم این باشد که خوشبختانه این گفتگو فرسنی شد که آن را بروی کاغذ بیآوریم .

در « دباگرام » زبر صفحه فکر کنم فرق بین دو « مندلوزی » روشن شده باشد .

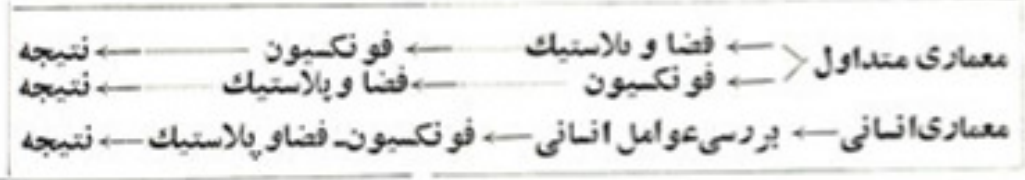
ارجمندی

بالاخره به این نتیجه رسیدیم که تفکر در مورد فرم مطلق يك مرحله انحرافی است و برداشتن بطرز مطلق و بدون در نظر گرفتن فضا به انسان هم همینطور .

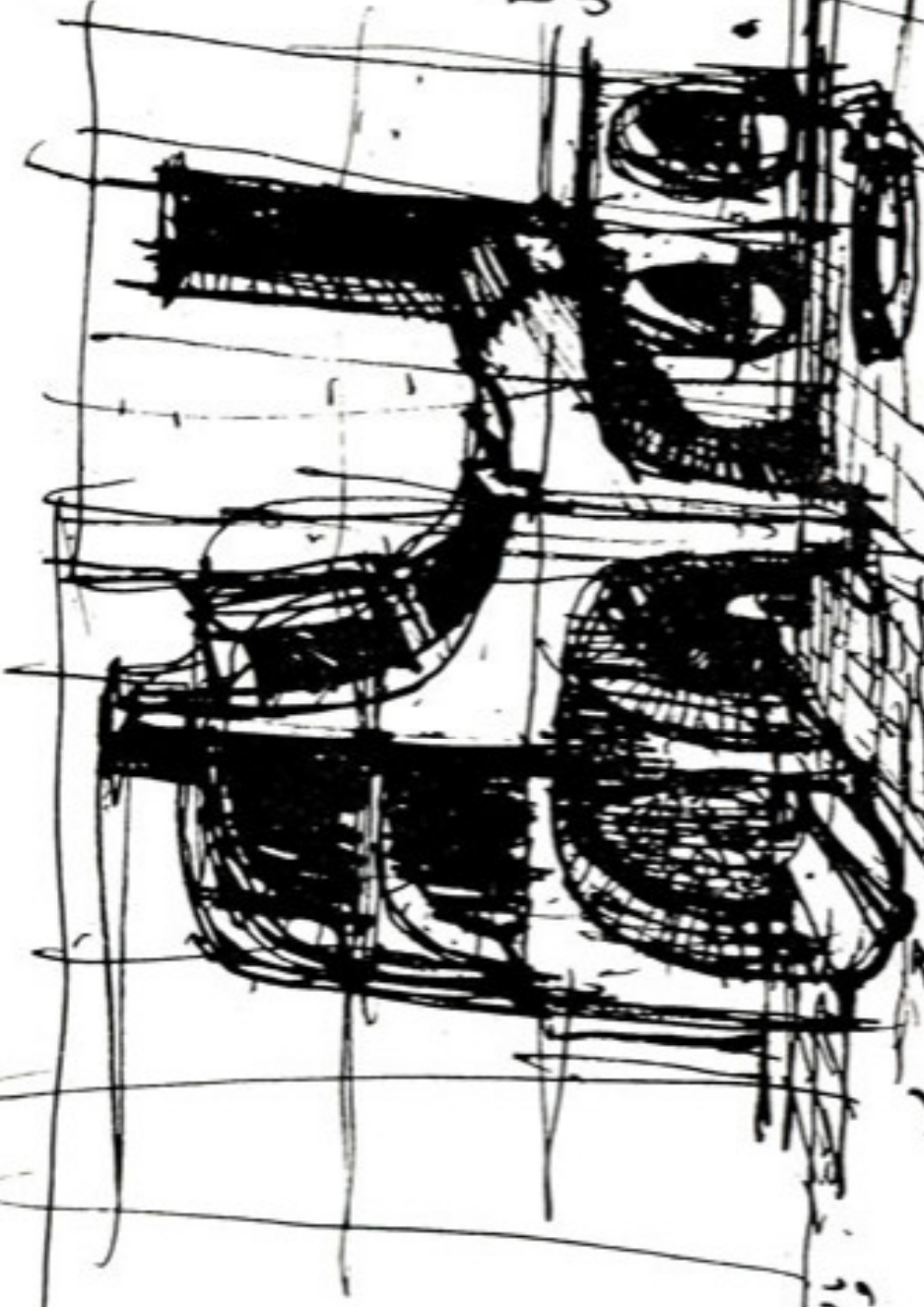
دیبا - به‌بینیم هیچ کدام از این‌ها بطور مطلق نیست و ممکن است لذا را به بزند - در يك مورد من میخواهم این‌لذا خوشمزه باشد در درجه دوم نشنك باشد - در مورد دیگر من میخواهم ریختن آن نشنك باشد سفره من از نظر بیاتنی درجه يك باشد بعد مزه آن روی این اصل اول ما دنبال چی هستیم برای من مطرح است که ، در مکانیزم فکری يك معمار اول چی مطرح میشود اول بوجود آوردن يك فضای پلاستیک خوب که باید يك ارتباطی با انسانها داشته باشد این راه من نیست راهی که من مردم این است که اول ببینم که این انسان چه میخواهد و گروه‌هایی که در آنجا خواهند بود چه فضایی میخواهند .

منشکرم.

مراحل طرح « مندلوزی »



- فونکسیون - احتیاجات اناده‌انسانی - احتیاجات ابتدائی روزمره (اداری و رسمی)
- عوامل انسانی - ابعاد فرهنگی و اجتماعی و واکنشهای غیرفورمال اجتماعی



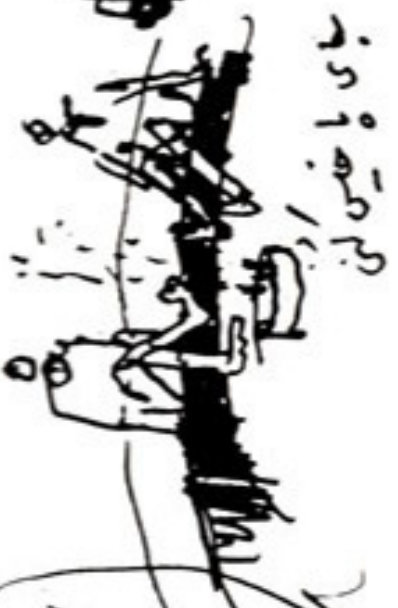
مردم خیابان را خراب و کج می برانند
مردم (م)
رنگ درونی را خلاص
مردم - خیابان را خراب می کنند

مردم خیابان را خراب می کنند

مردم (م) خیابان را خراب می کنند
مردم خیابان را خراب می کنند
مردم خیابان را خراب می کنند



خدا



بسی با خفیس لنی



یکی از ساختمانهای پرفایرینگه نصب شده در کارخانه ذوب آهن ایران - اصفهان
در حدود ۷۵ درصد ساختمانهای ذوب آهن ایران توسط شرکت ساختمانهای فولادی
ایران (سوله) ساخته شده است

شرکت ساختمانهای فولادی ایران - سوله

IRAN STEEL BUILDING CORPORATION-SOULE

آدرس : تهران - خیابان شاه عباس کبیر شماره ۱۴۶

تلفن - ۶۲۸۷۴۸ - ۶۲۵۴۳۴ - ۶۲۳۸۴۸

146, SHAH ABBAS KABIR AVENUE - TEHERAN
TELEPHONE NOS : 623848 - 625434 - 628748



آیا با پیشرفت کارتان
از نظر توسعه ساختمانی
در مضيقه ايد؟
آیا احتياج به فروش
بيشتر، انبار حجيم تر،
فضای بزرگتر برای
مؤسسات خود داريد؟



سوليه



اگر با مشکلات فوق
روبرو هستيد

سوليه

مشکل گشای شما است .
نماینده انحصاری در ایران
شرکت ساختمانی فولادی
ایران

سوليه

تلفن } ۶۲۵۴۳۴-۶۲۸۷۴۸
۶۲۳۸۴۸

نور کافی نوافرم

نه چندانکه چشم را بیازارد و نه
آنقدر که روح را کسل سازد

در بر تو نور یکتو اخت جراتهای

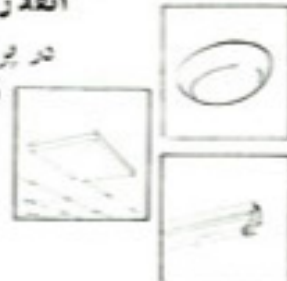
نوافرم خیابانها زیباتر ،

اطافیا با شکوهتو ساختمانها

مجلل تر جلوه می کند

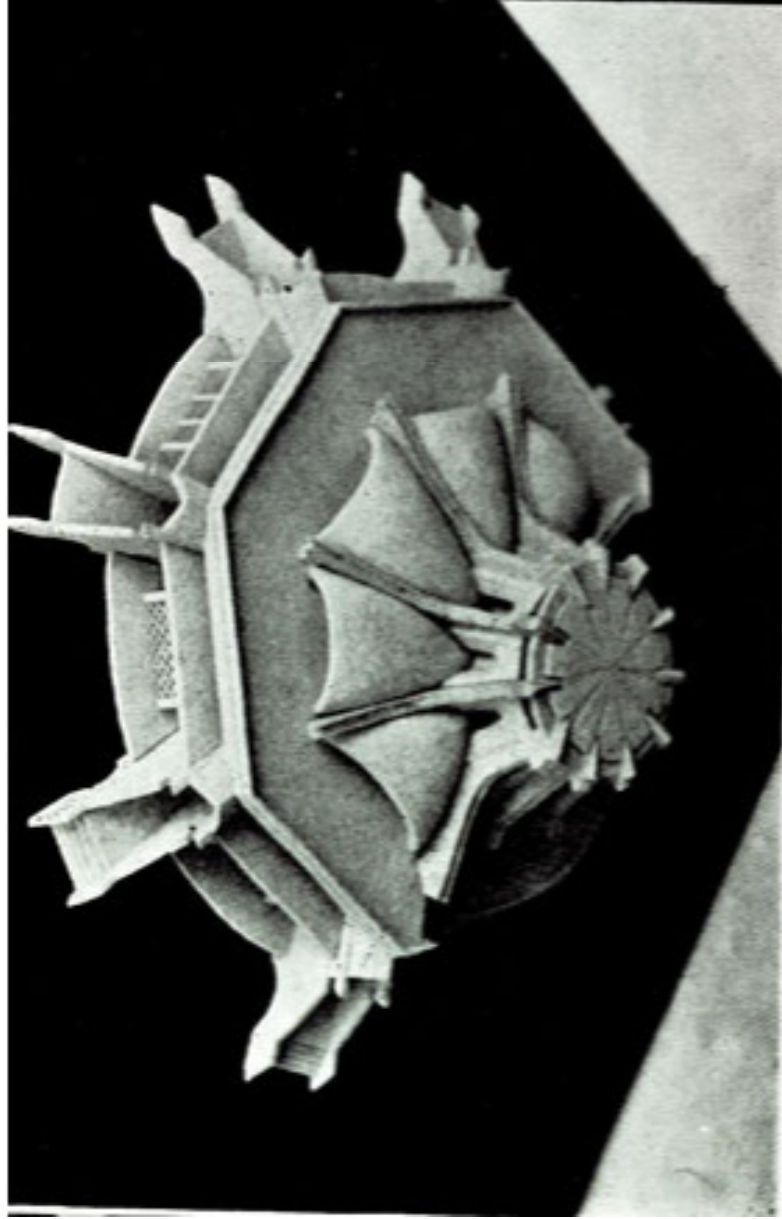
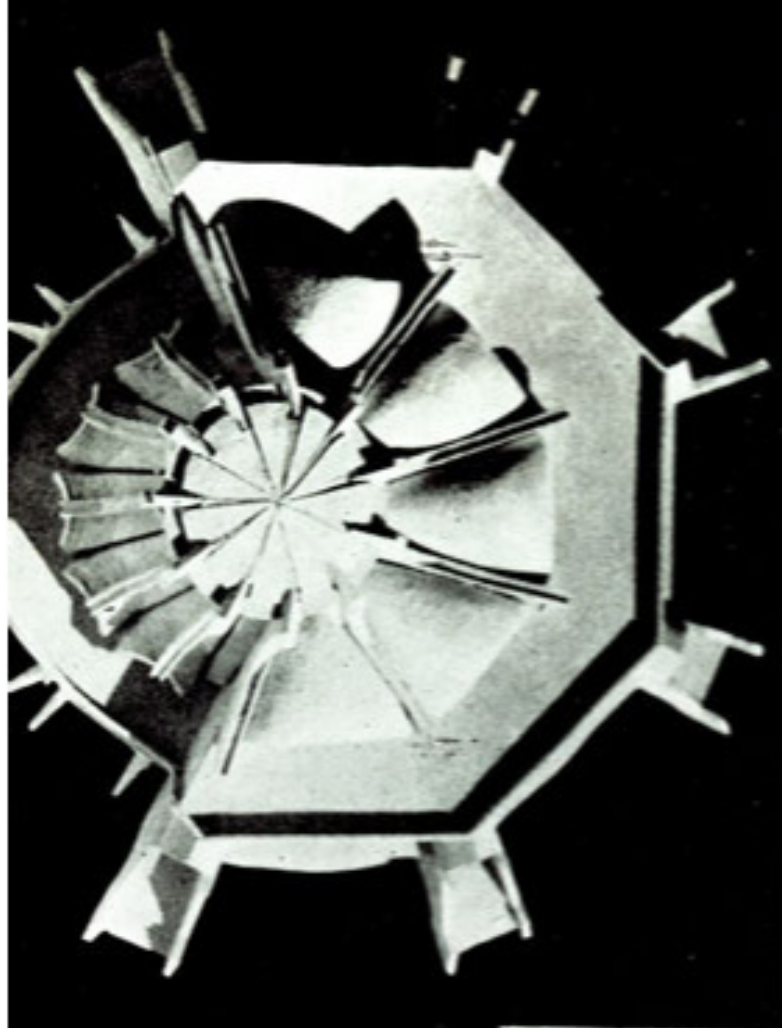
با متخصصین نوافرم

برای ایجاد نور مناسب و کافی ، اداره ، منزل ،
بیمارستان - بارک و اطافهای خود مشاوره کنید



شرکت سهامی نوافرم - دفتر مرکزی خیابان زرتشت
شماره ۹۲ تلفن ۶۲۲۰۶۸
شعبه - جمشیدآباد جنوبی شماره ۱۶۲ تلفن ۶۰۰۴۷

مسابقه طرح تئاتر اصفهان



افایان : هوشنگ اشراق
خاوری مهندس معمار
فریدون داور پناه مهندس
معمار

جواد حانمی مهندس معمار
جوایز خود را بشرح زیراز
دست علیاحضرت شهبانو دریافت
نمودند : جایزه اول برای بهترین
طرح از آقای مهندس اشراق سیصد
هزار ریال

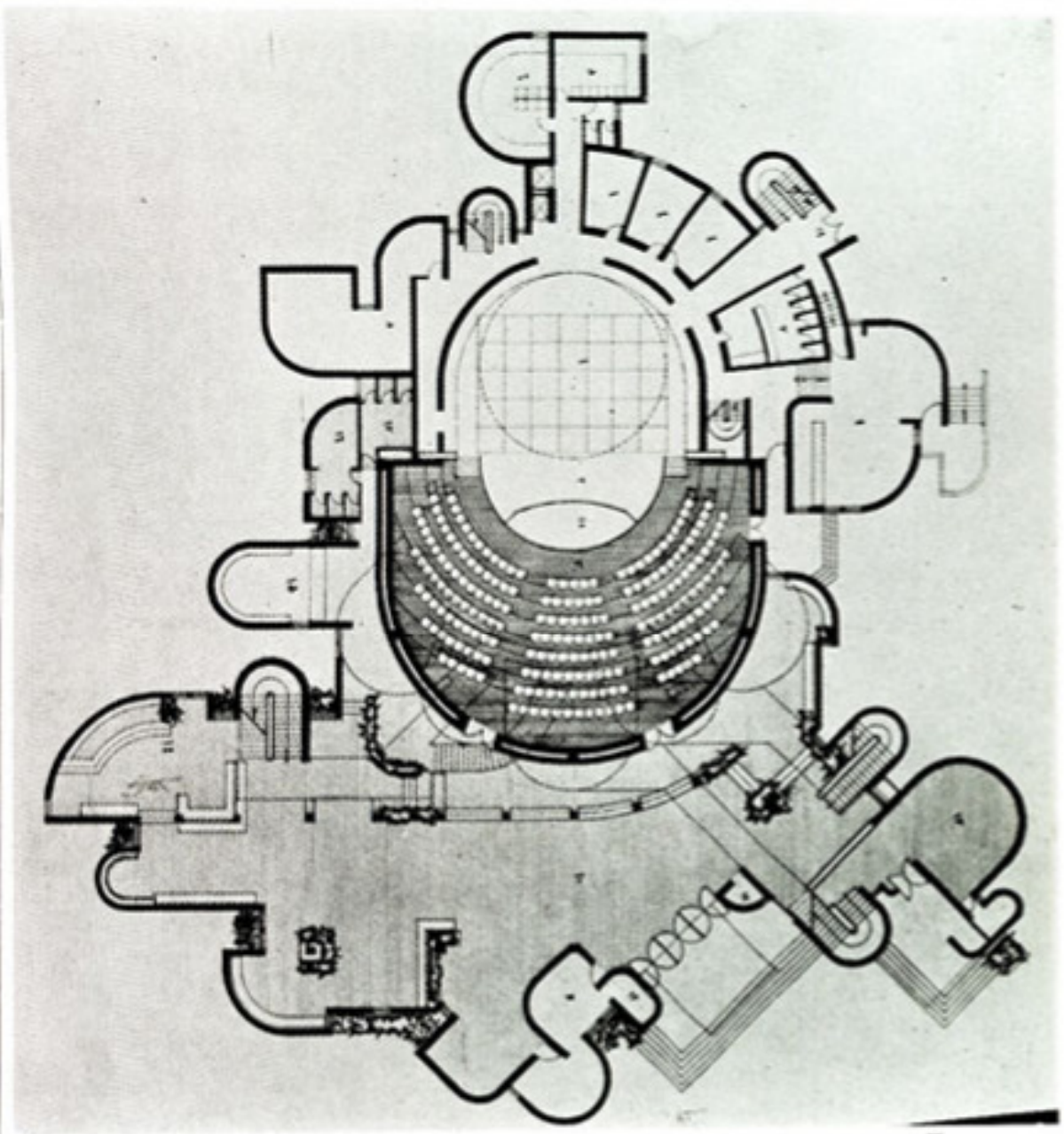
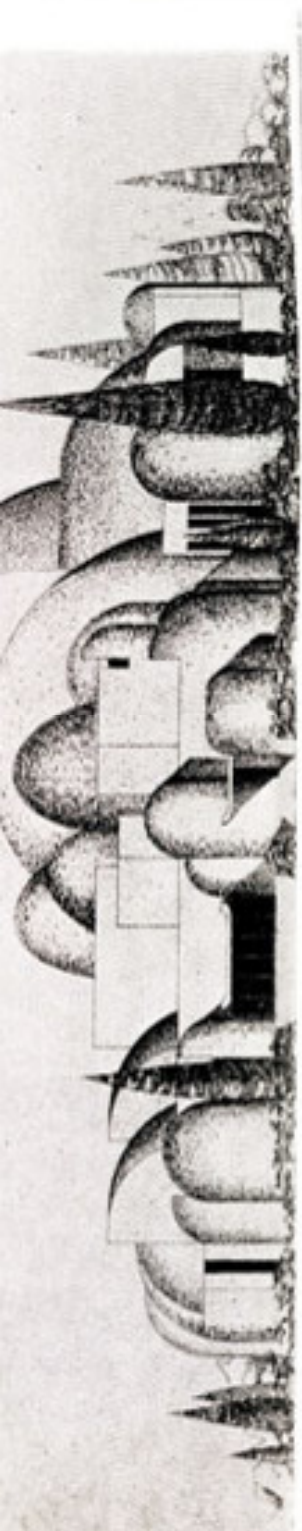
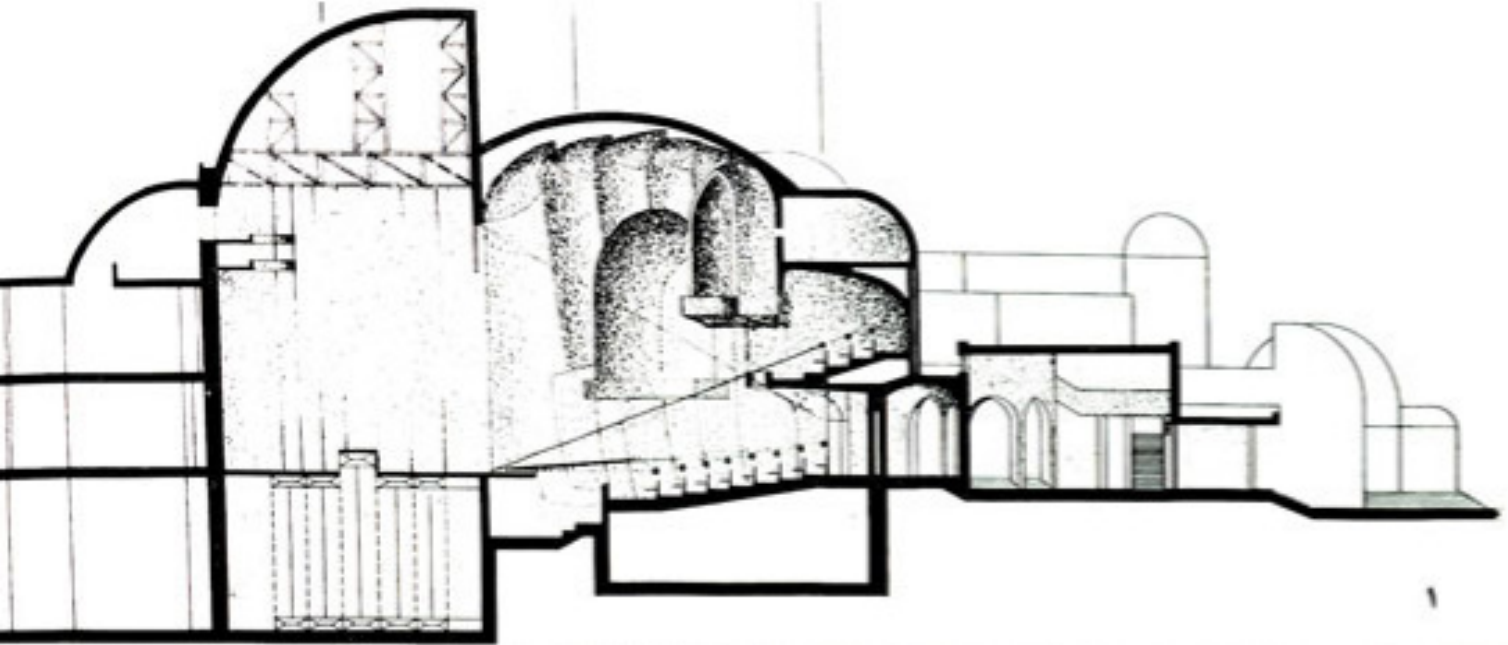
نفر دوم آقای مهندس داورپناه
دویست و پنجاه هزار ریال
نفر سوم آقای مهندس جواد
حانمی صد و پنجاه هزار ریال

برندگان مسابقه طرح تئاتر اصفهان

سه نفر از افایان مهندسین
که بهترین طرح را برای تئاتر اصفهان
تهیه نموده بودند بحضور علیاحضرت
شهبانو بار یافتند.

توضیح عکس :

دو عکس از عاكت طرح مهندس اشراق خاوری تتر اول
مسابقه .



۲

۳

۱ و ۳ به ترتیب برش طولی - نمای اصلی و نقشه طبقه اول . طرح از مهندس فریدون
داوربناه نفر دوم مسابقه تئاتر امپهان



SECTION THROUGH THE THEATRE



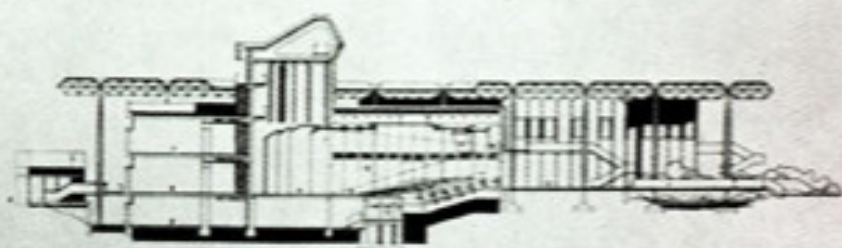
SECTION THROUGH THE THEATRE



SECTION THROUGH THE THEATRE



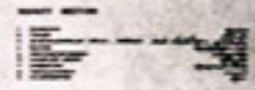
SECTION THROUGH THE THEATRE



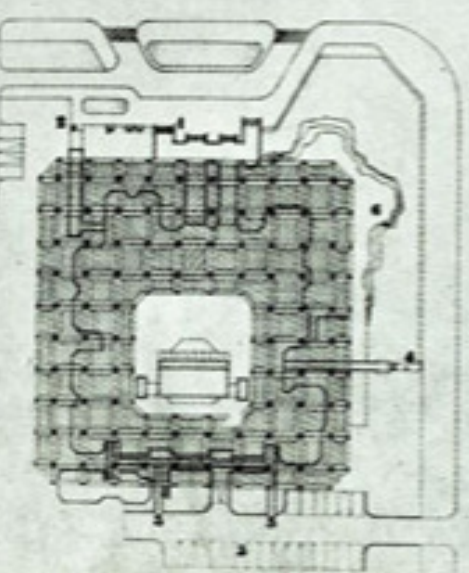
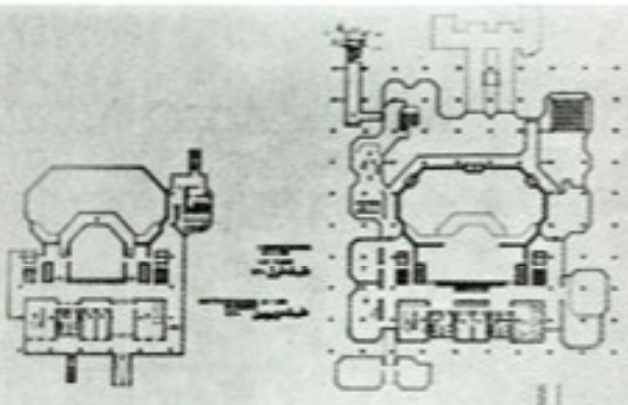
SECTION THROUGH THE THEATRE

THEATRE IN ISPAHAN

Architect: [Name]

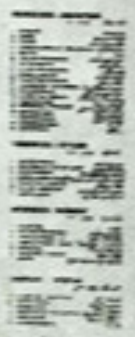
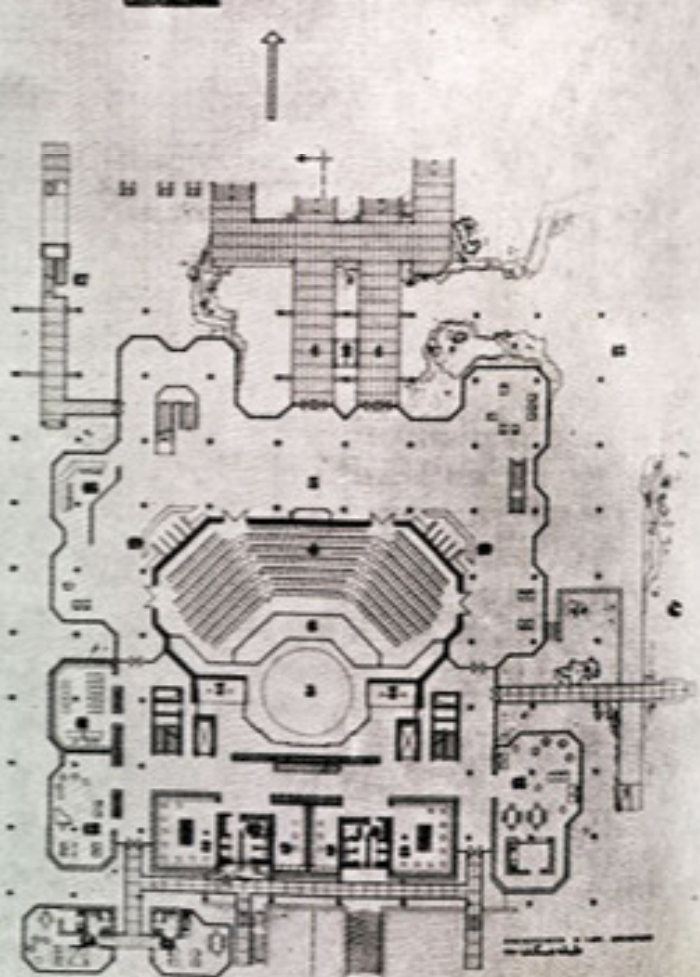


پلان و مقاطع طرح سوم تئاتر اصفهان . طرح از مهندس جواد حائمی



THEATRE IN ISPAHAN
ELEVATIONS FOR THE THEATRE

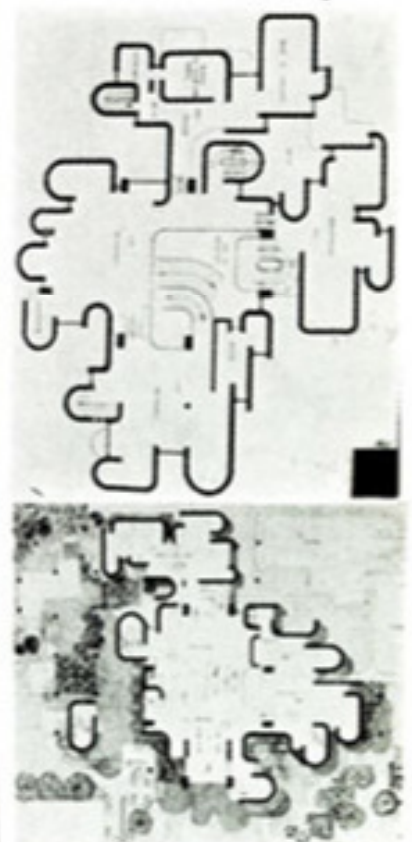
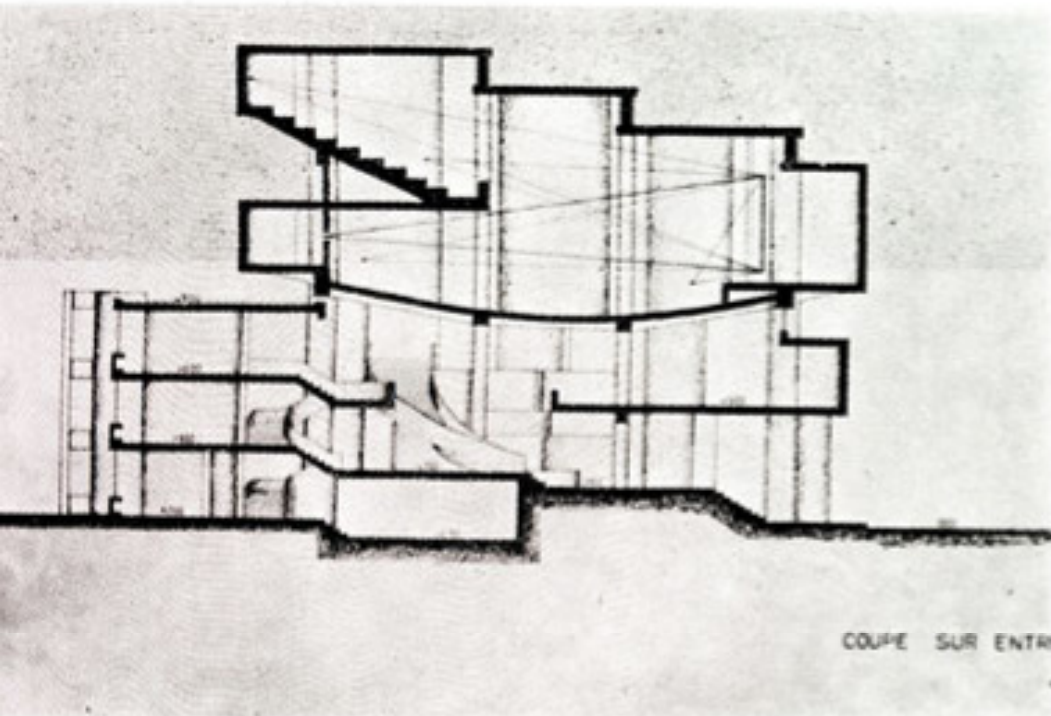
Architect: [Name]



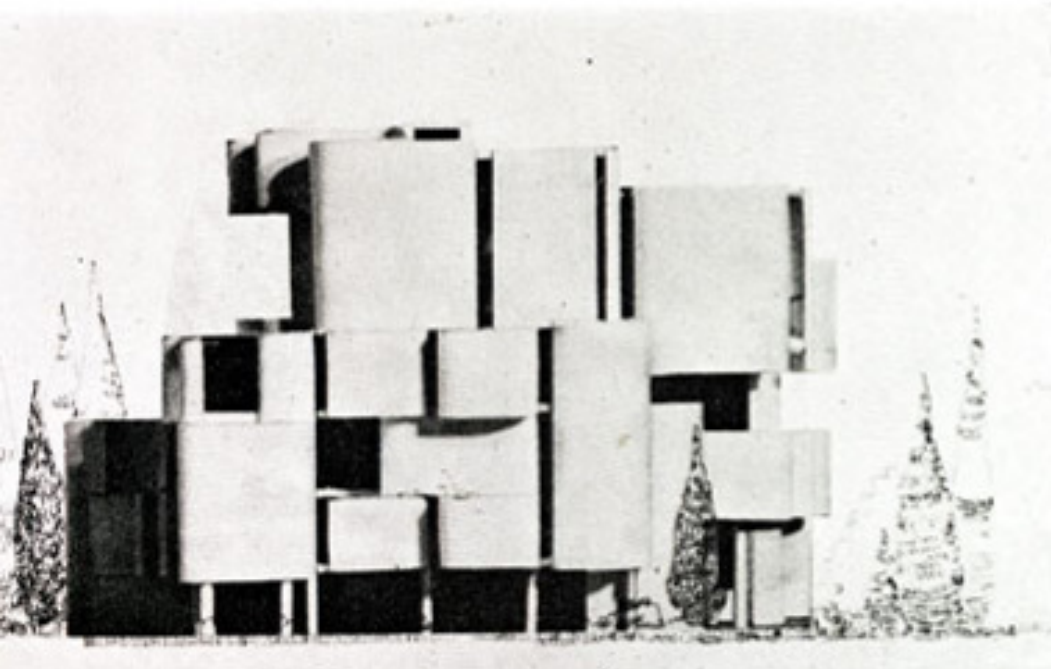
کانون مهندسين فارس

طرح از مهندس فریدون داورپناه
از طرف کانون مهندسين استان فارس
شعبه استان فارس نقاشا شده
طرحی برای کانون مهندسين ان
استان تهیه گردد. تهیه این طرح
بمهندس فریدون داورپناه واگذار
گردد. زمین این بنا در محل جبهه
شمالی پارک فرح در شهر شیراز
و در زمینی به مساحت ۲۴۰۰ متر
مربع میباشد این بنا شامل قسمت
های ورودی اطلاعات سرسرای
ورودی - رستوران - کافه تریا -
کتابخانه - سالنهای بازی استخر
در هوای آزاد و سالن کنفرانس
برای ۴۰۰ نفر دبیرخانه کانون و
مهمان سرا میباشد. در این بنا به
علت کمبود زمین برای حل روابط
داخلی طرح به نحو احسن سالن
نظیم کنفرانس در طبقه آخر قرار
داده شده.

سایر طبقات عبارتند از طبقه
همسطح طبقه کتابخانه طبقه رستوران
و دبیرخانه و طبقه امپراتور و مهمان
سرا.



توضیح عکس ها از بالا به پایین
به ترتیب: نقشه طبقه رستوران - نقشه
طبقه هم کف - نمای شرق مقطع از
سالن اجتماعات - نمای غرب



برنامه ساختمان يك مركز بين المللی در تهران

پروژه دبیرم آقای مهندس علی
نابری

استاد راهنما دکتر پرویز پوری

۱- وضعیت عمومی :

شهر تهران که پایتخت کشوری
نیست از نظر تاریخ و زیباییهای
عمری میباشد دارای مزایای متعدد
و مساند برای توسعه فعالیتهای
مختلف میباشد.

این شهر يك وضعیت جغرافیائی
مرکزی دارد. فاصله مساوی بین
مراکز بزرگ اقتصادی اروپائی غربی
و آسیا قرار دارد و نیز با فاصله
مساوی بین دوایر مهم سازمان
مثل ژنو و بانکوک قرار دارد ارتباطات
آن با خارج در جهت شرق و غرب
و همچنین در شمال و جنوب عالی
میباشد.

شبكة ارتباطات بین المللی آن
رضایت بخش است و ضرورت دارد
که تا چند سال دیگر تقویت گردد
نقطه در صورتیکه بعد از مسافر و
جهانگرد زیاد گردد از نظر هندلاری
تجهیزات آن کافی بنظر نمیرسد
و باید در آینه نزدیکی ازدیاد باید.
از نظر عمومی وضعیت نیز
خوب است. سیاست توسعه
اقتصادی و اجتماعی همکاری بین-
المللی بطور دامنهدار و مسعمانه ای
از طرف دولت تعقیب میشود و این
امر برای آینده يك تصمیم محکم
از جهت ثبات و استقرار است.

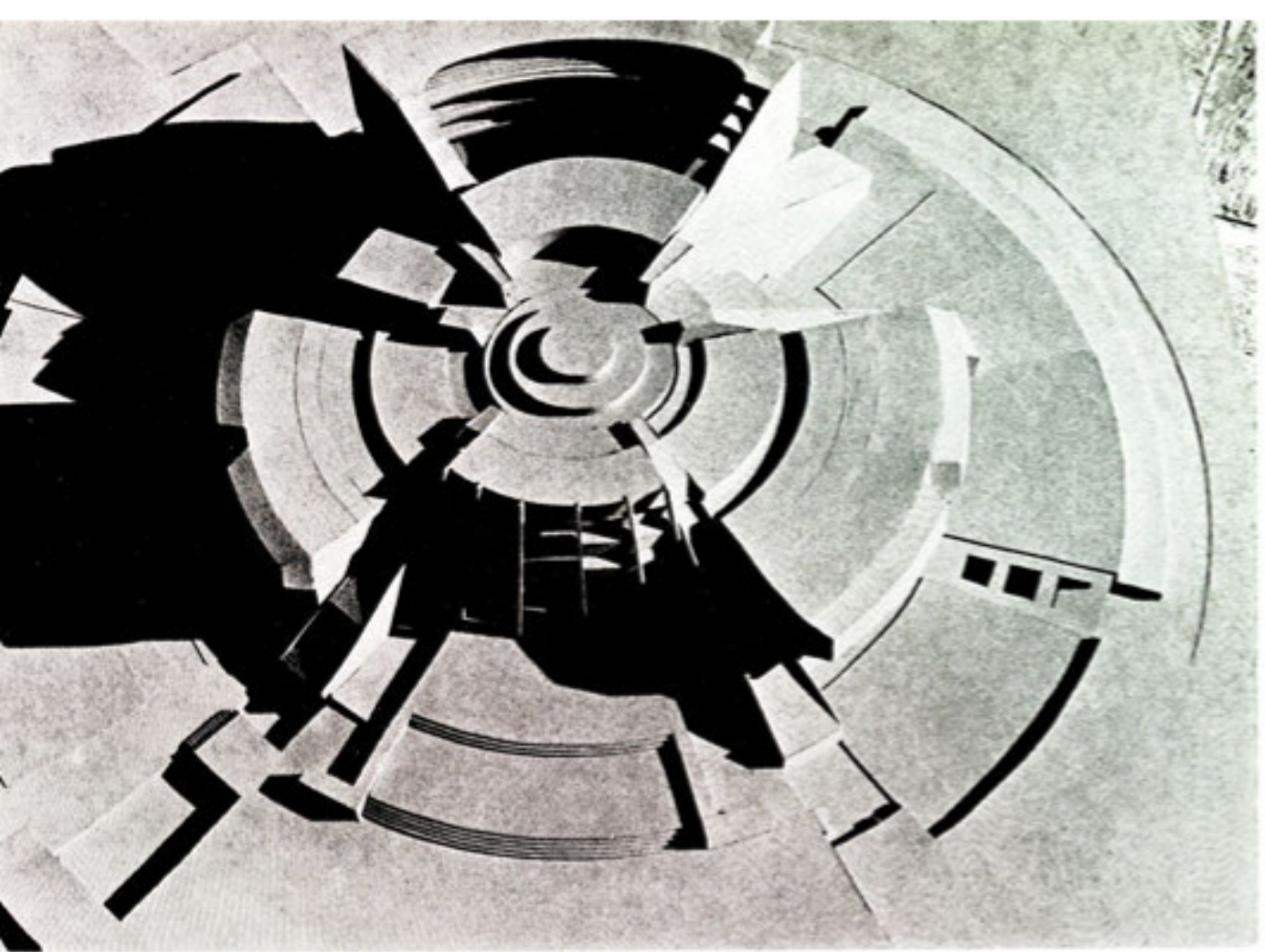
مهمان نوازی قدیمی ملت
ایران را برای عوامل گوناگون باید
اضافه کرد و اینها عوامل مساعدی
هستند که تهران را بمقام يك مرکز
بین المللی میرساند.

نباید پنهان داشت که يك
ازدیاد فعالیت بین المللی مخصوصا
بصورت اجتماعات مختلط دولتها
منظمن تحمیلات مالی میباشد که
ممکن است برای يك ملت که درآمد
های عمده او باید مصرف توسعه
و تجدید حمایت اقتصادی و اجتماعی
خود برسد خیلی سنگین باشد .
معمدا این هزینهها با منافع از
نوع معنوی و مادی معتناهی جبران
میشود.

بطور کلی دعوتهایی که از
سازمانهای بین المللی میشود که
جلسه مجمع عمومی یا شورای خود

NORTH - EAST ELEVATION
Scale 1:200

SOUTH - EAST ELEVATION
Scale 1:200



۱ و ۳ به ترتیب عکس‌هایی از ماکت و پات پرسکتیو داخلی

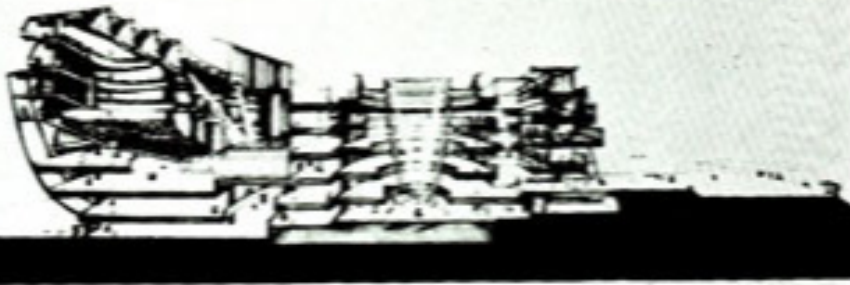


را در يك کشور تشکیل دهند از طرف دولت های میزبان دلیل علاقه آنها بر اصول اساسی این سازمان می‌باشد.

بعلاوه آمدن شخصیت های سیاسی - دیپلمات‌ها و کارشناسان و متخصصین فنی کشورهای مختلف جهان در يك کشور نمایی باخارج را زیاد میکند.

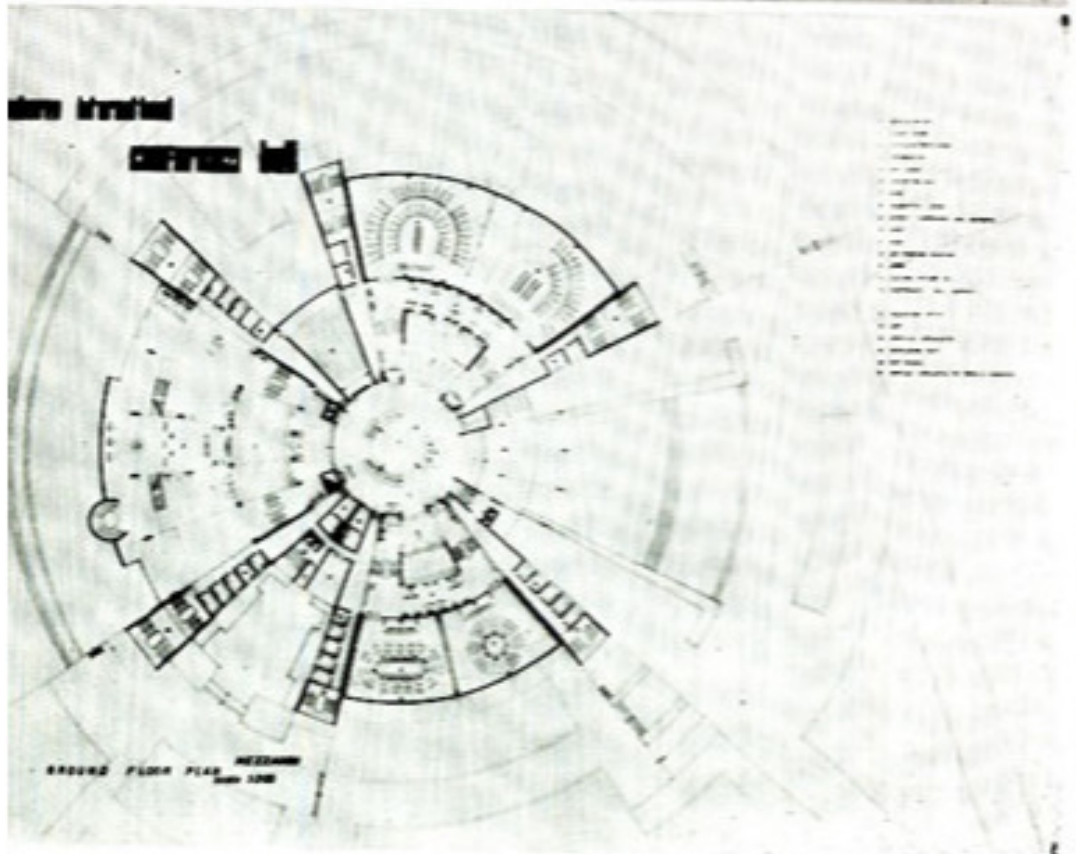
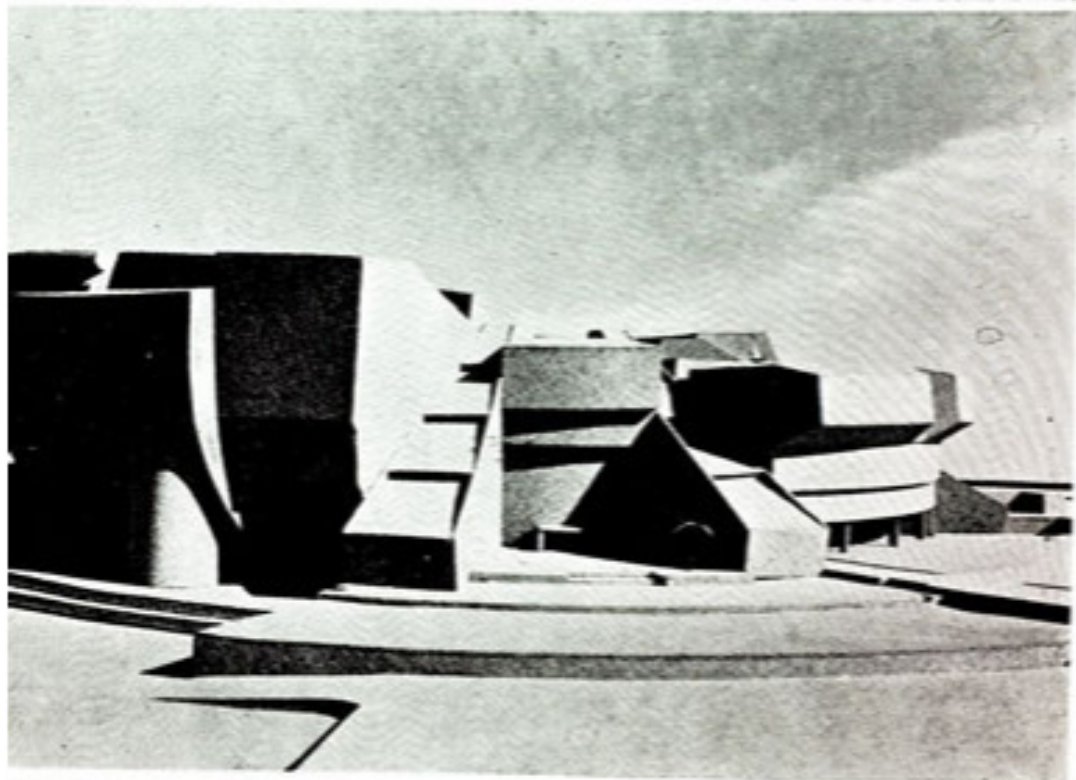
از نظر اقتصادی ورود زیاد خارجیان دارای مزایای بسیاری بازرگانی و صنعت میباشد . این حقیقت در مورد اجتماعات بزرگ حرفه‌ای خصوصی نیز بیشتر مشهود است. این اجتماعات تعداد قابل توجهی از اعضای خود را همه ساله در يك محل متمرکز می سازد و در انتخاب محل اجتماع خود بیشتر برابر سازمانهای بین-المللی دولتی میروند.

در طی سالهای اخیر تعداد کنفرانس های بین‌المللی که در تهران تشکیل یافته است روینتراید بوده تا این تاریخ بواسطه مهمان نوازی دولت ایران و صلاحیت گروه کوچکی از سردان فداکار این کنفرانسها با شرایط خوبی و با



PERSPECTIVE OF SECTION AA

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...



GROUND FLOOR PLAN

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

رضایت عمومی انجام یافته است ولی باید گفت که برای هر کدام از آنها ضرورت پیدا کرده که مسائل مختلف از نظر ساختمان و اشخاص متخصص و تجهیزات مرتباً حل گردد.

بنظر میآید که ازدیاد فعالیت های بین‌المللی در تهران در صورتیکه یک راه حل دائمی برای آن جستجو نکرد خالی از اشکال نیست.

۲- سازمان مرکز ایرانی کنفرانس های بین‌المللی یک جایگاه بین‌المللی ممکن است فعالیت های مختلفی را متمرکز سازد ممکن است مرکز تاسیساتی باشد که دبیرخانه های خود را در آنجا تاسیس کنند و مستقر سازند و جلسات فمده خود را در آنجا تشکیل دهند یا سازمان هایی که مرکز آنها در نقاط دیگر بوده و در آنجا برای کنفرانس های اجتماع کنند پیش‌بینی یک مرکز بین‌المللی که ایندو عمل را انجام دهد فعلاً زود است.

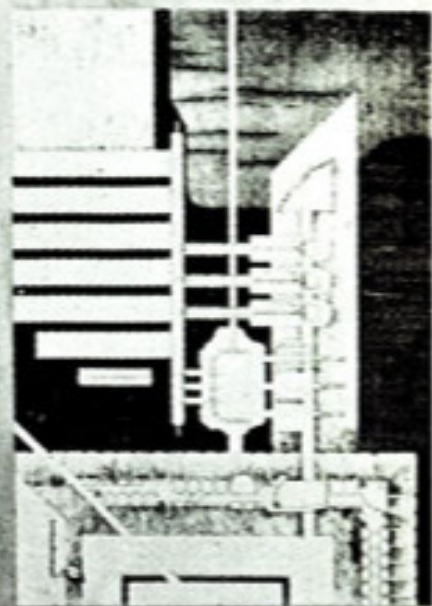
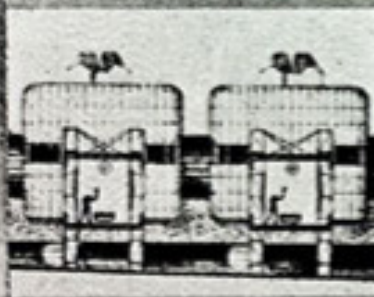
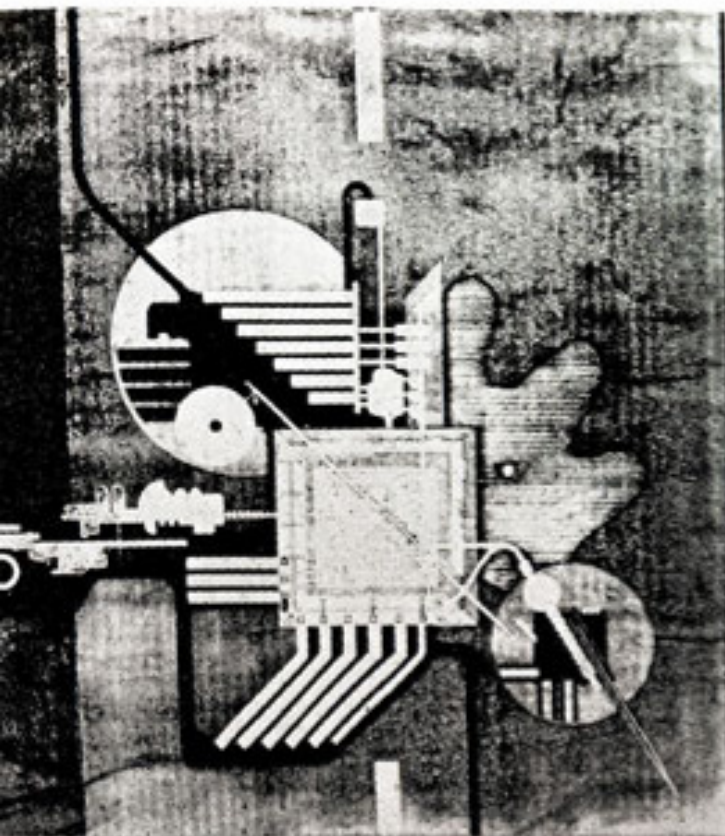
ساختمان یک محل کنفرانس

محل های موجود در تهران که برای تشکیل کنفرانس استفاده می شود کمتر آماده و مهیا هستند و اغلب ظرفیت کافی برای اجتماعات دارای اهمیت زیاد و متوسط را ندارند بنابراین لازم است که یک محل کنفرانس برای پیش‌بینی احتیاجات سالهای آینده در نظر گرفته شود.

مشخصات این ساختمان ساختمان آینده که کاخ کنفرانس های تهران خواهد بود باید کار کنفرانسهای بین‌المللی از هر نوع یعنی کنفرانس های دولتی و یا حرفه‌ای آمادگی داشته باشد. استفاده از این کاخ و انبایه به احتیاجات بین‌المللی (از نوع سازمان ملل) با سازمانهای غیر دولتی محدود کرد.

این ساختمان باید برای جا دادن نمایشات و تظاهرات ملی از هر قبیل و مخصوصاً برای یک‌نوع مرکز فرهنگی در نظر گرفته شود و در آنجا نمایشات تئاتری هنری و فولکلوری و نمایشات کلا و آثار هنری صورت گیرد.

تنظیم و تجهیز ساختمان باید طوری باشد که استعمال و تغییر وضع ظاهری آن سهولت ممکن باشد.



بازار میوه و سبزی تهران

پروژه دیپلم یک دانشجوی ایرانی بنام

علی نوائی در دانشکده معماری فلورانس

که در بین کلیه پروژه های طرح شده

نفر ششم شناخته گردیده .

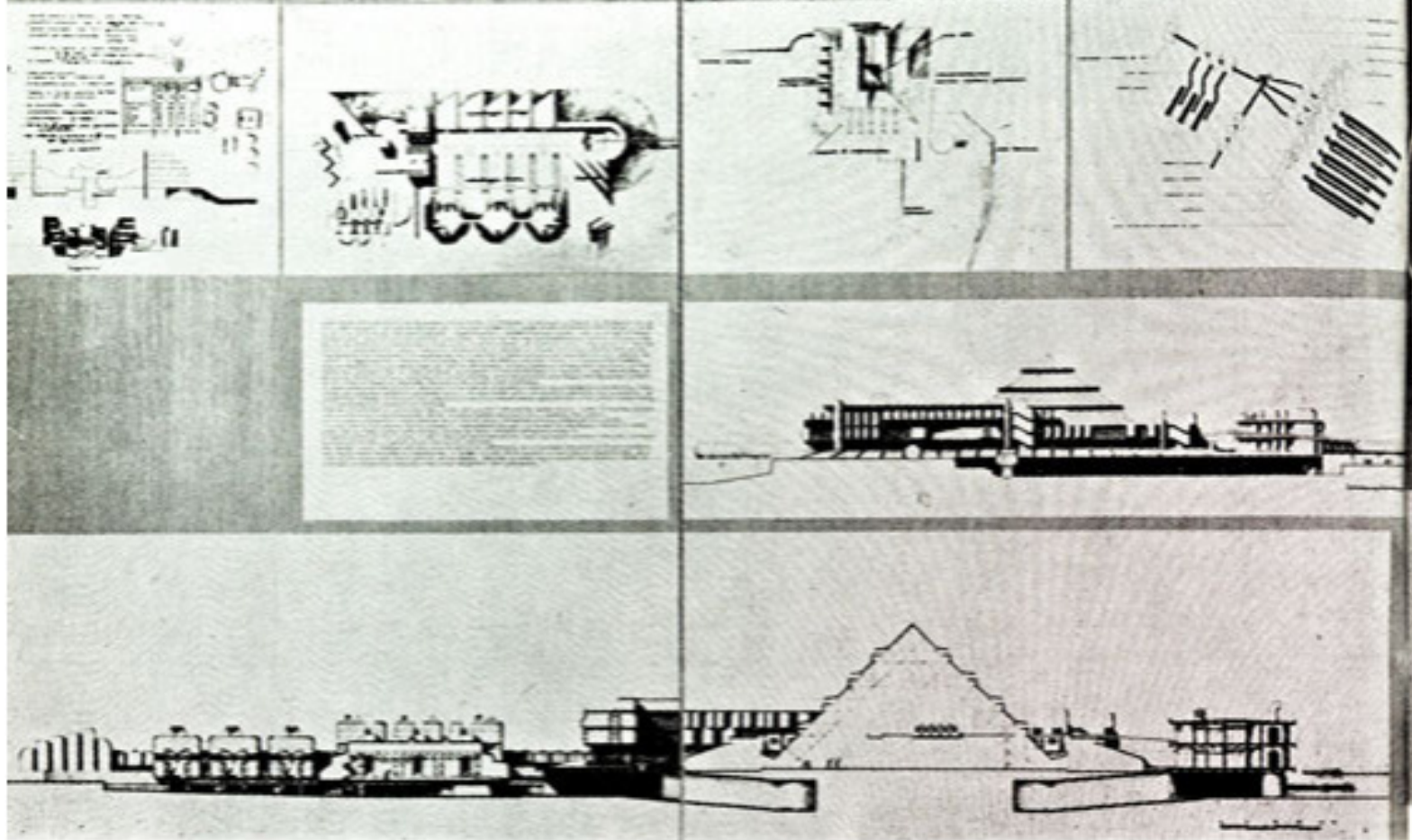
همیشه در موقع طرح ریزی یک واحد ساختمانی ، بعد از همه مقدمات ، با این مسئله مواجهه میشود که چه فورمی را برای آن در نظر بگیریم . اما من کار خود را از تحقیق با جستجوی «فورم» آغاز میکنم . زیرا بگمانم «فورم» در حکم ظرفی نیست که مملوف آن «فونکسیون» باشد ، بلکه این هر دو بیگانه و وابسته اند بعلاوه امکان گشای روابط دیگری نیز در ضمن جستجوی فورم صحیح همواره وجود دارد .

من در جستجوی خود روش



FACOLTA DI ARCHITETTURA 1967

MERCATO ORTOFRUTTICOLO A TEHERAN
LAUREANDO ALI NAVAI
RELATORE PROF LEONARDO SAVIOLI

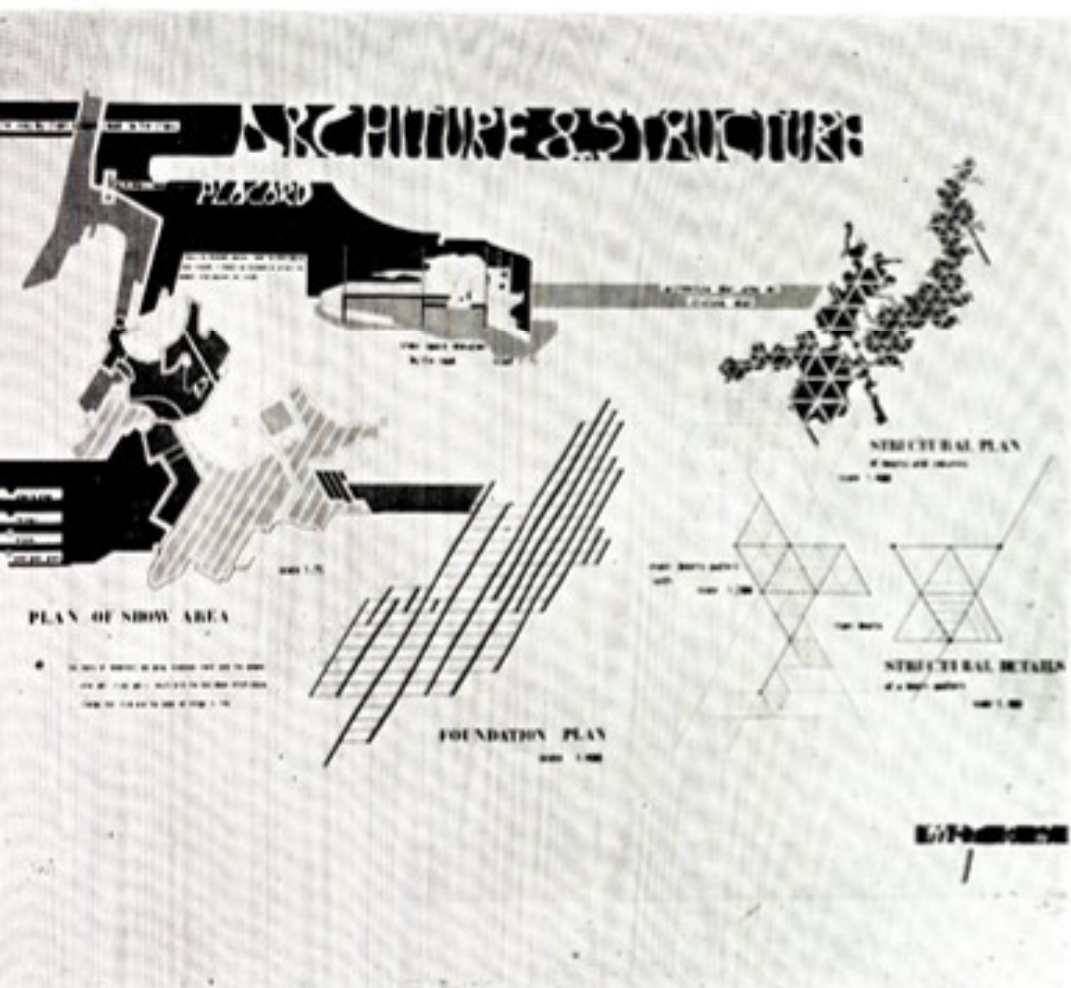
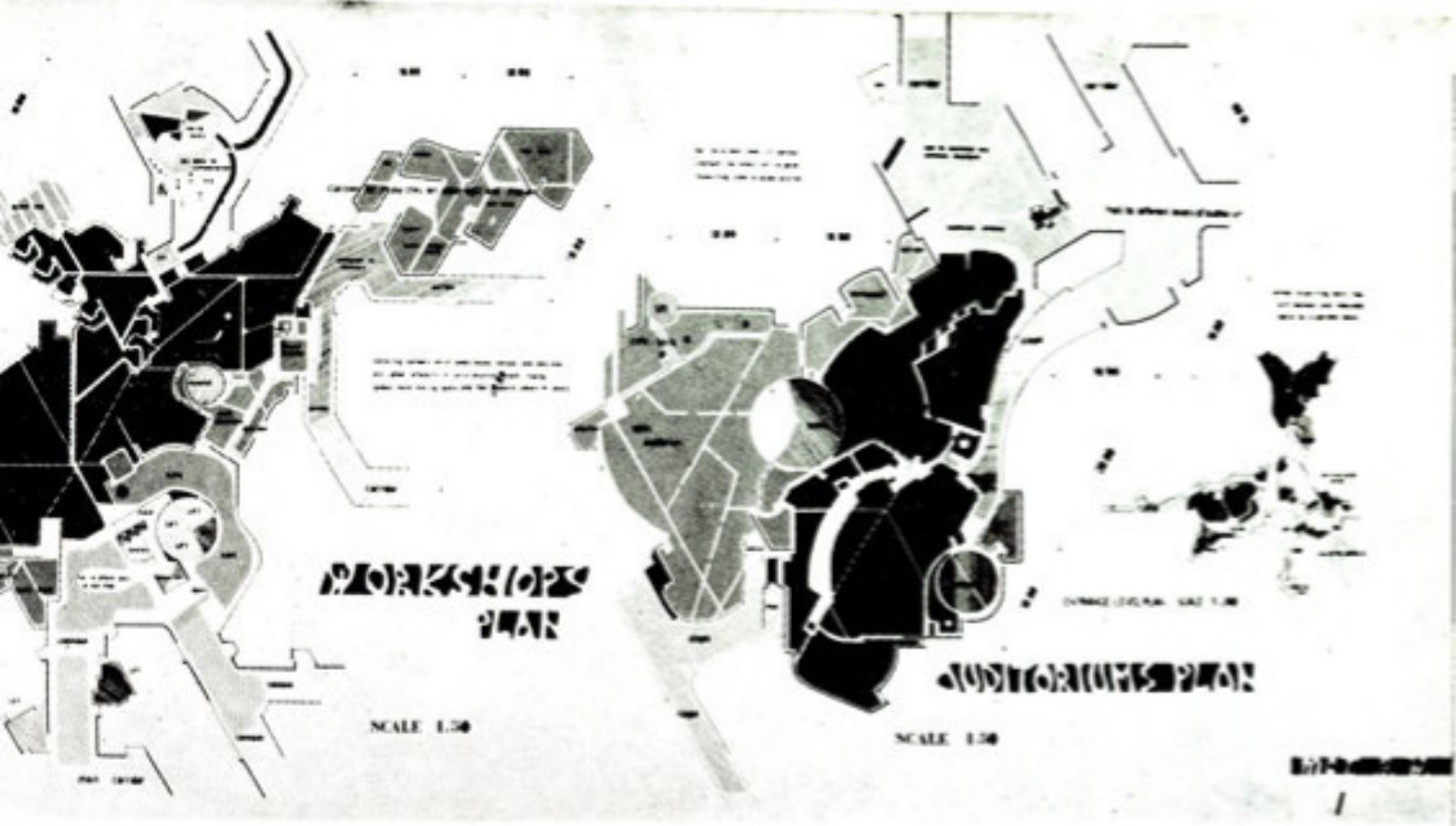


جستوجوها ونتیجه گیری‌ها صورت
هالی با ترکیبات تازه بدست می
دهد که بنوبه خود پایه‌ای برای
دیده‌های تازه‌تری باشد.
تتها از این طریق میتوانیم
بعدید خود انعطاف بدهیم و به
عمق تعابلات خود برسی‌بریم برای
اینکه بتوانیم آنها را تقویت کنیم
با حتی از میان بری‌بریم.

های آترا میتوان به آزادانه ترین
وجهی جستجو نمود.
در تجربه بصری چه بسا
اوقات فوه باصره ما متاثر میشود
ولی کمترین اندرالی بما دست نمی
دهد مابین حافظه و تخیل رابطه‌ای
بسیار نزدیک وجود دارد. تخیل
نیروئی است که خاطرات را بصورت
هالی تازه با یکدیگر ترکیب میکند
از آنها بناهایی در ذهن می‌سازند
که هرگونه تجربه بصری گذشته
متفاوتند باین ترتیب روشن است
که هر آنچه در نهاد ما وجود دارد
میتواند بعنوان ماده خام بکار آید،
و بر ماست که کمک کنیم تا هر یک از
این عناصر حتی مهجورترین آنها
رشد کند و بارور شود.
طرح حاضر فقط وسیله‌ای
برای کنترل نیست، بلکه وسیله‌ای
است که از طریق یک سلسله

جستجو با انتخاب یک فورم
بدون منطلق خاصی آغاز میشود و
با انتخاب متوالی فورمهای دیگر
بالاخره منتهی به یک فورم منطقی
میکردد.
هر زمانی که مورد قبول قرار
میکبرد چیزی جز یک سلسله
صورت‌های ذهنی نیست که بر اساس
تجربه بوجود آمده‌اند مفاهیمی که
آنها را انتزاعی می‌نامیم عبارت از
آن مفاهیمی هستند که نمایی کافی
با واقعیت نیافته‌اند اگر این مفاهیم
مستقیماً با تجربه فرین نگردند همان
طور بکسر انتزاعی باقی خواهند
ماند و رکودی در پیشرفت کار ما
اجداد خواهند کرد.
هر ابداع تازه و هر نوع
ایده‌ای هر اندازه از عالم بدور
باشد رابطه دقیقی با واقعیت و
تجربه دارد و باین ترتیب ریشه

منطقی با عبارت بهتر اصل فضاوت
غیر مشروط را بعنوان مناسبترین
طریقه اختیار کرده‌ام. منظور از
فضاوت غیر مشروط اینست که
در طی تحقیق و کاوشی آزادانه آن
فورمی را پیدا کنیم که بیشتر
جوابگوی نیاز های ما باشد. این
روش عبارت از یک تجربه بصری
است که در آن تمام ترکیبات ممکن
میان فورم و فونکسیون و آزمایش
میشود تا آن ترکیب و وضع خاص
که مناسب تر بنظر میرسد باز
شناخته شود.
بطور کلی باید گفت این
منظور در صورتی حاصل میشود که
نخست بگذاریم قوای درونی ما
آزادانه بکار افتد و سپس آنها را
براهی که مطابق مقصود ما است
هدایت کنیم تا بالاخره به نتیجه
مناسب و مطلوب برسیم.



پروژ دیپلم مهندس مسعود افرعش تهرانی

این مجموعه در کنار جنگل قرار داشته و از جنگل میگیرد و به طبیعت اضافه میکند. واحد های کوچکی که ترا بوجود می آورند برای خود تنها هستند می توان از هر گوشه آن برید و بهر گوشه آن افزود تا آنجا که کامل شود یک چنین مجموعه ای انقدر بر شکل است که هیچ کجا تمام نمیشود و ایندیش در فضای محیط کم میشود.

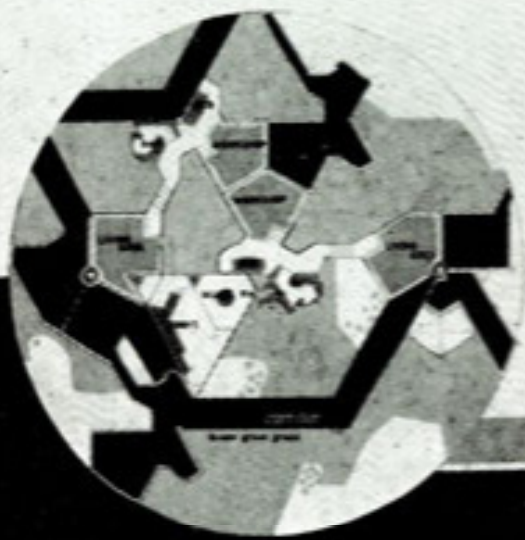
در اینجا یکسوع معماری بوجود میاید که از کالیبرم دقیق دارد. یک چنین معماری تنها روی یک اسکلت مفوله و حساب شده می تواند بطور آزاد گسترده شود ستونهای که این مفولها را بوجود میاورند و کابل هاییکه از آنها اوزان می شوند واز هر طرف گسترش می یابند، این معماری را در لایه خود می پذیرند. پورهای افقی بین ستونها ، کفها را تکامیدارند و سقفها از کاپلهای بالا اوزانست ودر نتیجه دیوار های بسیار سبک قابل تصویف



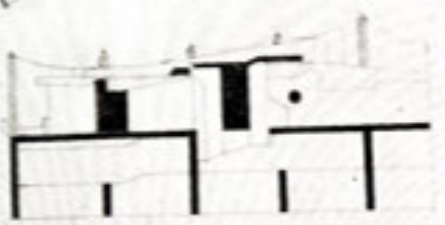
INDIVIDUAL CHAMBER PLAN



Three bed unit plan with living and work space scale 1:50



INDIVIDUAL CHAMBER PLAN



Three bed section elevation scale 1:50



section through individual chamber and living area scale 1:50



a unit elevation chamber, work space and living scale 1:50

INDIVIDUAL CHAMBER - ONE ROOM AND BATH
 THE SERVICE - LIVING BATHROOM W.C. TOILET
 INDIVIDUAL SECTION - HALLWAY, BATH AND A BUILT INWARD KITCHEN
 AND LIGHTS THROUGH AT REAR
 BATH SPACE - BATHING FROM THE OTHER
 LIVING SPACE - BATHING FROM THE OTHER

ادبی یا نادر حتی پاله را با افراد میدهد باجانی که هر فرد می تواند براحتی از حرکت از آنها استفاده کند - بسرای گزهای دستجمعی قسمت های زندگی چند نفره که به دستوران مجموعه دسترسی دارد این مجموعه جدا از شهر است ولی همواره رابطه خود را با آن حفظ میکند زیرا بخاطر ایجاد این رابطه بنحو صحیح و در جهت پیشبرد اجتماع بوجود آمده است.

رسمم با امکانات وسیع در هر رشته و مکانهایی برای جستجو در کنار آن وانجام هر آزمایش با قسمت هایی خصوصی تر برای کار های مشخص شده و پیش رفتن تا میرسیم بیک سالن نمایش که کار تمام شده زیر نظر افراد دیگر، مجموعه تکمیل یاجنی رد میشود در صورت قبول به نمایشگاه مجموعه میرود. آمفرتاتر های بزرگ امکان اجرا و نرین هر موزیک یا برنامه های

هیچ راه چاره شده و عاداتی زندگی قرار نمیگیرد. در این مجموعه برای هر فرد یک کارگاه خصوصی در نظر گرفته شده در کنار آن جای خواب و در زیر آن مکانی برای تنها بودن، فکر و مطالعه و فضائی برای زندگی با امکان یکی شدن با فضای زندگی با کار دیگران. پراهمائی در زیر این مجموعه می سکونی بکارگاههای بزرگی می-

دارند. مصالح اصلی این بنا جدا از اسکلت تماما از پلاستیک می باشد که استاندارد هستند و بسیار سبک و قابل تغییرند. این چنین معماری خود نمونه یک زندگی است و باید باسانی بهترین جای خودش را در طبیعت پیدا کند - یک طبیعت زیبا و بزرگ مثلا جنگل کوهستانی که زندگی آدمها را بچنان طبیعتی بر میگرداند که هیچگاه تحت تاثیر



به ترتیب از چپ به راست :
آیاتی محمد گلوربان
غلام رزای ابروانی
آیاتی اسفیر مشایخ
آیاتی ایرج ناصحی

این پروژه در حضور ریاست محترم دانشگاه عالی قضات و مورد توجه واقع شد پس از تشویق فراوان مقرر داشتند که بورسهائی به اینچنین دانشجویان فعال تعلق گیرد .

توضیح کوتاهی در مورد پروژه معماری عودلاجان

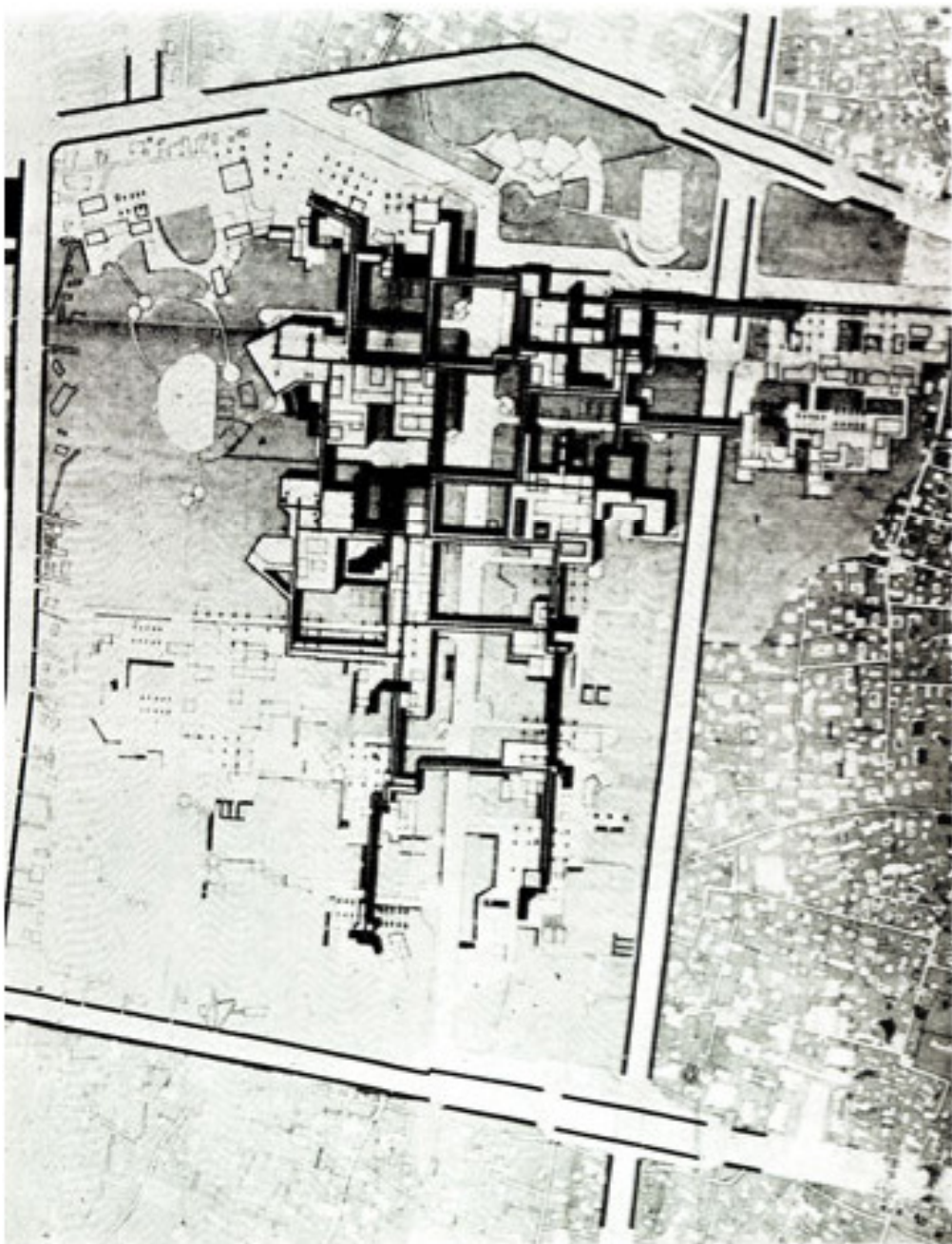
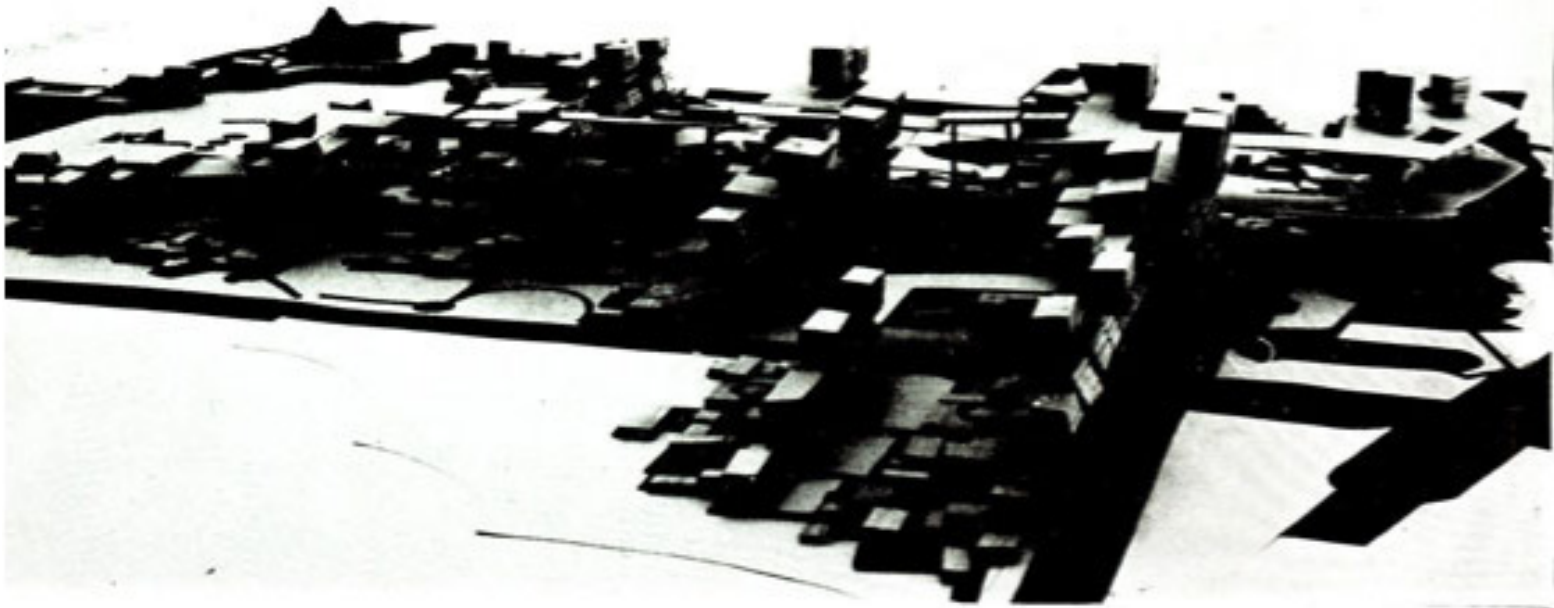
استاد و راهنما دکتر پرویز وزیری

مسأله اساسی مورد توجه در طرح پروژه حل مشکلات امروزی شهر تهران از جهات مختلف بکمک نو سازی است ، با مطالعاتی که در مورد نوسازی یا بهسازی یک منطقه با محله بخصوص از یک شهر انجام شده چنانچه به تجربه نیز معلوم گردیده چنین برنامه هائی معمولاً در حل مشکلات یک شهر چندان موثر نیست ، ولی در صورتیکه این نو سازی بصورت پیوسته و با طرح واحدی در تمام قسمتهای قدیمی شهر که از نظر ساختمانی عمر آنها نزدیک به اتمام است و با مطالعاتی که توسط جامعه شناسان انجام درصدد انحراف و جبرائیم و تخلفات در این محلات بیشتر از مناطق نوساز شهر است نه تنها در بهسازی محیط قدمموتری برداشته خواهد شد بلکه بکمک این چنین برنامه هائی میتوان بیشتر مشکلات امروزی شهر های بزرگ را از بین برد .

صرف نظر از مطالعاتی در مورد وضع موجود این محله توجه ما بر روی شهر تهران واصولاً ترافیک در خیابانهای مرکزی متمرکز گردید . در بررسی علل بوجود آمدن این ترافیک مسئله مسکن و محل کار نخب های مختلف مردم



ATION HAI
AND NEW
ED
EDINEN



کارمندان ، کارگران ، اصناف و نجار و دوری آنها از همدیگر روشن گردید.

در تعیین درصد تیب های مختلف مردم از نظر شافل در ۲۰ کیلومتر مربع جنوب تهران که با مطالعه وضع ساختمانی - بهداشتی - فرهنگی و اقتصادی برای نوسازی معین شد. از این مطالعات (دوری مل کار و مسکن تیب های مختلف از نظر مسائل) استفاده گردید. توضیح آنکه با مطالعه در مورد وضع امروزی بازار اصلی شهر و با تغییرات جزئی در سیستم فونکسیون کانالهای اصلی، سراها و وضع سرو بازار از نظر های مختلف داده شد و همچنین بانابت نگهداشتن و متمرکز کردن فقط وزارتخانهها که بیشتر ارتباط با یکدیگر دارند نابا زندگی روزمره در محل فعلی درصد تیب های مختلف در مناطقی که برای نو سازی معین شده معلوم گردید.

صرف نظر از این مسائل بزرگترین مساله ای که امروزه شهر تهران با آن روبرو است و با توسعه ای که شهر بصورت خودرو و تحت تاثیر عوامل اقتصادی بعد از جنگ دوم پیدا کرده است مساله رشد جمعیت و توسعه شهر است. تهران با ۱۲۰ کیلومتر مربع وسعت در حدود ۲۷۰۰۰۰ نفر جمعیت دارد بدون در نظر گرفتن مهاجرین و بااد نظر گرفتن پیشینتها و نو سازیها و به سازی هایی که دولت

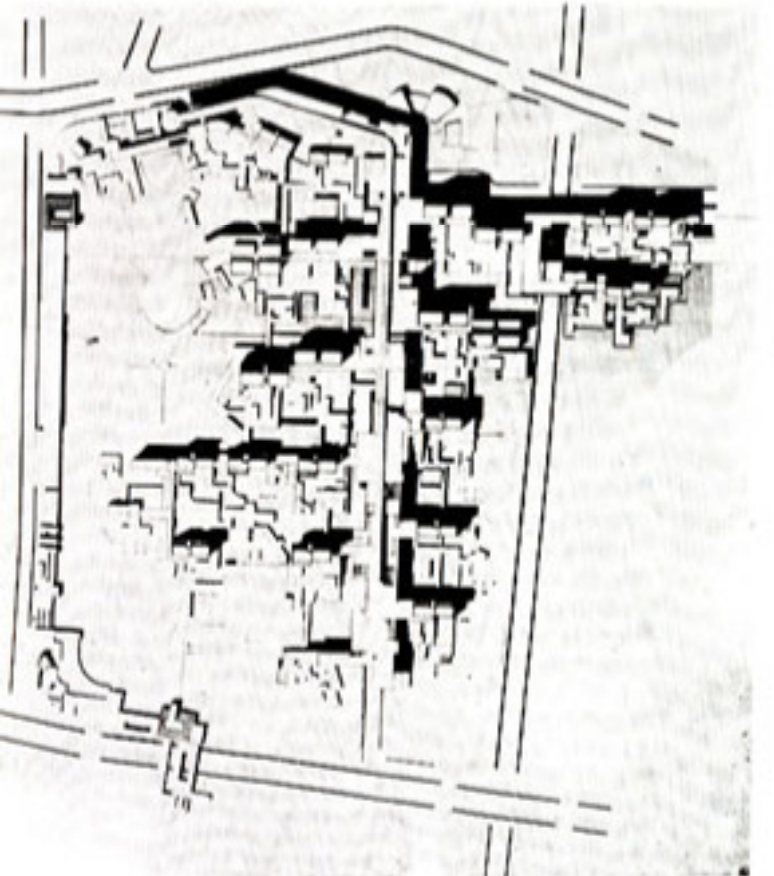


در شهرستانها و دهات می‌نماید و باعث کم شدن تعداد مهاجر خواهد شد، رشد عادی جمعیت سه درصد در سال است بدین معنی که بعد از ۲۵ سال جمعیت تهران ۲۵۰۰۰۰۰ نفر افزایش خواهد یافت و به ۲۵۰۰۰۰۰ نفر خواهد رسید. البته این حداقل جمعیت شهر تهران در ۲۵ سال آینده خواهد بود، در صورتیکه تجربه نشان داده که رشد جمعیت شهر تهران همیشه بیش از میزانی است که پیش‌بینی میشود. بنابراین مهمترین مسئلهای که امروزه در نوسازی شهر باید بدان توجه نمود مسئله مسکن و رشد شهر در سالهای آینده خواهد بود.

با به عبارت دیگر جهت توسعه شهر است. رشد تهران از طرف جنوب و شمال بدلیل نوع زمین امکان ندارد و در صورتیکه با همین تراکم فعلی از شرق و غرب توسعه باید ابعادی که تهران در جهت شرقی غربی پیدا خواهد کرد امکان رسیدن سهیلات شهری باین مناطق نازده توسعه یافته را محدود میکند. نظر باینکه از نظر ترافیک و در نتیجه از نظر اقتصادی واجتماعی این قبیل رشد امکان ندارد، بعد از مطالعات زیاد باین نتیجه رسیدیم که با تراکم کردن جمعیت در مرکز شهر در ۲۵ سال آینده مسکن برای جمعیت اضافی تهیه میشود.

شکی نیست مسئلهای که در حلقه اول بخاطر حاد بودن موضوع مورد توجه قرار میگردد کیفیت هاست (تعداد قیمت - هزینه تمام شده برای صاحب کار - هزینه نگهداری و غیره...) و مسائل کیفی در مرحله بعد مورد توجه خواهد بود که بیشتر مربوط به دگرگونی و بالا رفتن سطح فرهنگ عامه و روابط انسانهاست.

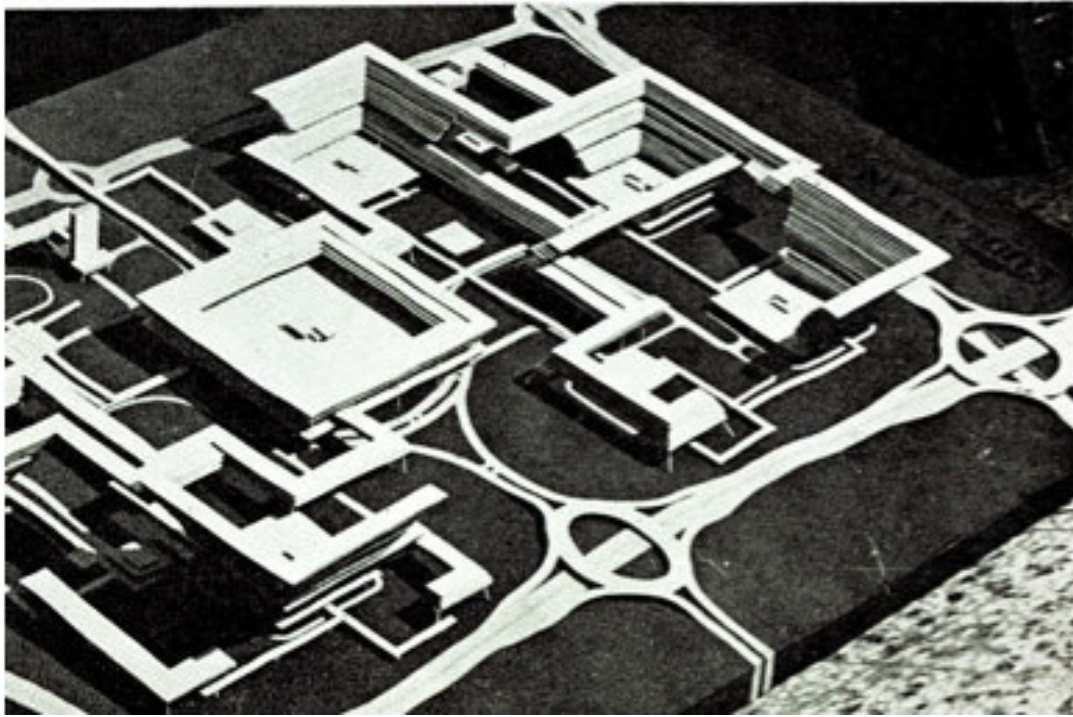
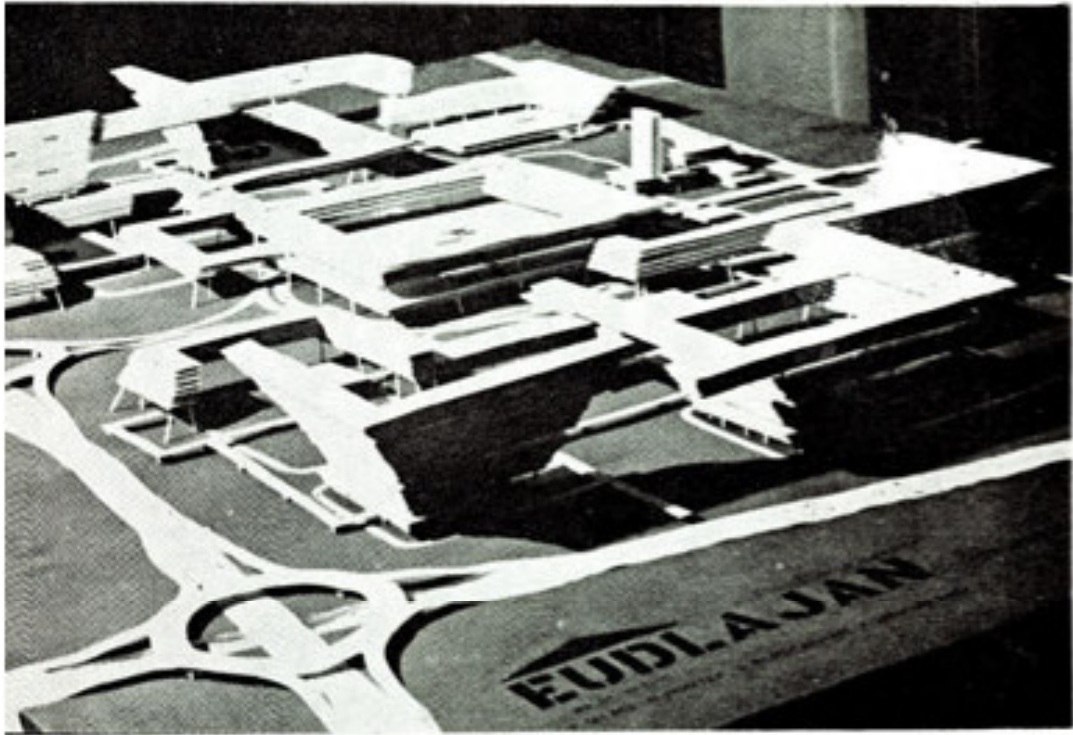
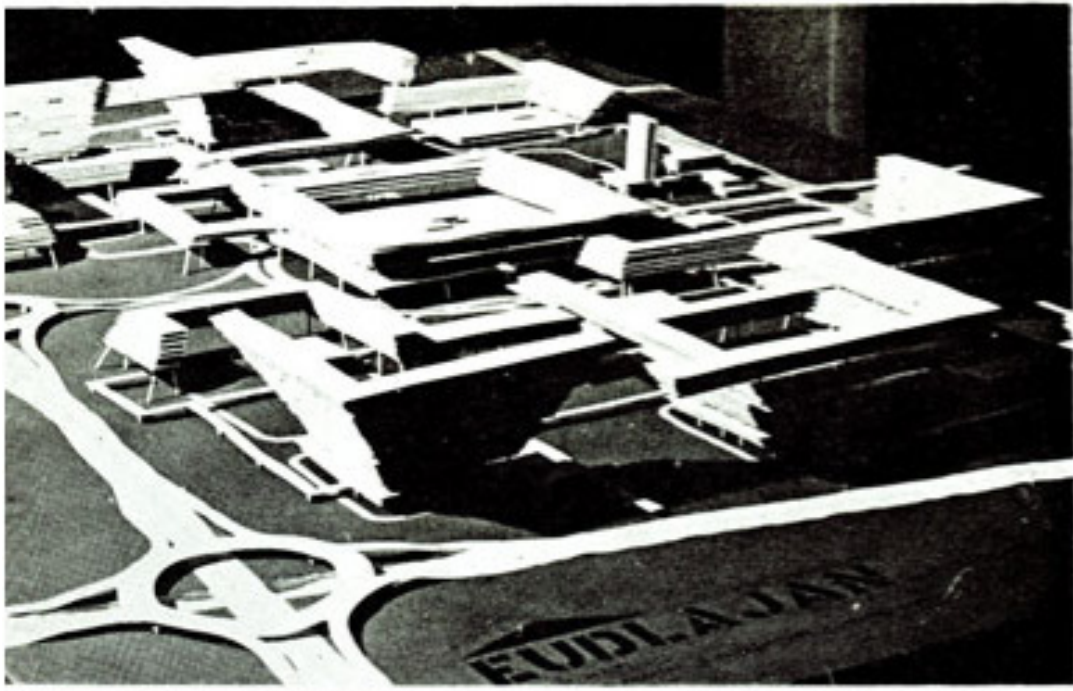
با توجه به مطالب فوق تراکم جمعیت در هر هکتار ۱۰۰۰ نفر در نظر گرفته شد و برای اینکه زندگی راحت و حراست رفتار خصوصی خانواده در این مناطق بوجود آید، ایده اصلی ماندن این پروژه دومرتبه نگرار سطح زمین منطقه مورد بحث میباشد. که بدین ترتیب مسئله سطح در اختیار خواهیم داشت. باین نظر گرفتن سهیلات عمومی بطور مستقل در هر سطح امکان مسکن دادن ۲۲ نفر در هر هکتار



از این سطح موجود خواهد بود و با ترتیبیکه برای اماکنهای بلندتر در نظر گرفته شده در سطح دوم و سوم سطح نورگیر باندازه کافی خواهد بود و بدین ترتیب بدون اینکه شلوغی بیش از اندازه یا بهم خوردن وضع ارتباطات و غیره بوجود آید براحتمی در هر هکتار ۱۰۰۰ نفر ساکن خواهند بود. با در نظر گرفتن اهتک رشد جمعیت و وضع اقتصادی ما سه مرحله ۸ ساله برای ساختمان این منطقه پیش‌بینی کردیم که در مرحله اول ساختمانهای مجاور خیابانهای امریکبروناسرخسرو و بوذرجمهری بدین جهت که از نظر اقتصادی امکان نظریب و نوسازی آن در ۸ سال اول نیست و با مستلزم هزینه زیاد میباشد حفظ شده است که در مرحله دوم نوسازی شده و تبدیل به مناطق تجاری میشود و در نتیجه مرکز تجاری شهر تهران بصورت خطی از جهت بازار تا انتهای شمالی سعدی و فردوسی خواهد بود. بارشد جمعیت و بهبود وضع اقتصادی مرحله دوم و سوم تمام منطقه قسمت جنوبی نوسازی شده، اضافه جمعیت در این منطقه امکان داده خواهد شد.

سهیلات مختلف شهری مانند خطوط متروبول به خطوط حرکت سریع اتوبوسها - حرکت زمینهای سبز - مراکز فرهنگی و بهداشتی و غیره برای تمام این ۲۰ کیلومتر مربع پیش‌بینی گردیده و در نظر گرفته شده است.

با تراکم شدن جمعیت در منطقه مرکزی فواصل کمتر شده و ترافیک بیشتر بصورت پیاده خواهد بود. زندگی ازوله از ترافیک های سریع صورت انسانی تری خواهد رفت.



طرح نوسازی محله عودلاجان

استاد راهنما دکتر پرویز وزیری

توضیح عکسها :

۱ و ۲ و ۳ : عکسهائی

از ماکت طرح آقاییان :

پرویز طلالی

ناصر ممتاز طباطبائی

سپیدالمطهری

کیوان رضائی

مربوطه نوسازی محله عودلاجان



کارخانه
عبیدی

سازنده انواع در و پنجره و نمای آلومینیوم

نشانی دفتر :

خیابان شاه ساختمان آلومینیوم طبقه سوم شماره ۳۴۱ - تلفن کارخانه ۹۵۵۹۰۰
دفتر ۴۵۴۴۶



سایه روشن

برده کریمه - تلخ: ۷۵۱۱۱...۷۵۰۰۰

روشن

ن

سایه

کولر گریپر



امسال زیاتر از همیشه و هماهنگ با هر نوع دکوراسیون

● در کاملترین سری، از ۸۵۰ تا ۲۹۰۰ بی تی یو

● دارای بزرگترین قدرت خنک کننده

● سرویس فنی مجهز و لوازم یدکی فراوان

● به نمایندگی های گریپر مراجعه فرمائید

Carrier

شرکت شعله خاور - تخت جمشید - چهارراه بهار - تلفن ۵-۷۵۷۱۴۱

سیفون فشاری اتوماتیکی که مخصوص ایران تهیه شده

شرایط خاص آب ایران را بخصوص از نظر فشار آب در لوله کشی شهر در نظر بگیرد. با توجه به این مطلب شاهکاری مقاوم و بادوام - جمع و جور و کوچک که شکل و ریخت تروتمیز هم داشته باشد بسازد. نتیجه چه خواهد شد؟ سیفون فشاری اتوماتیک دال مدل ۶۴۰.

نصب آن نیز اکنون تا حد یک بازی آسان شده: هنگام نصب رگلاژ و تنظیمی لازم ندارد.

مدل جدید دال ۶۴۰ مابرجسب میزان فشار آب موجود بطور اتوماتیک تنظیم میشود و هر بار که شما اهرم آنرا فشار دهید مقدار متناسب آنرا خارج خواهد ساخت.

هر سیفون دال ۶۴۰ بمدت سه سال بعد از نصب تضمین میشود.

اگر درباره سیفون فشاری برای آپارتمانهای عظیم یا یک ویلا، مدرن و لوکس تردید دارید حتما خرید سیفون دال ۶۴۰ مدل یک دوم اینچ و یا سه چهارم اینچ را سفارش کنید.

کارخانه ما سیفونهای اتوماتیک برای سیستم فشار ضعیف که از تانکهای آبرسانی و منابع آبدستی استفاده میشود تهیه میکند. همچنین سیفونهای توکار و سیفونهایی که با آنها کار میکنند و مخصوص بیمارستانهاست تولید میکنند.
**Georg Rost & Sohne, Armaturenfabrik, Lerbeck
a. d. Porta, Germany**

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد برنامه کامل تولیدی ما با شرکت فستا - خیابان فردوسی - ساختمان افناپ شرق - شماره ۱۰۱ مکاتبه فرمائید.



درباز کن برقی

B.K.D

بکد

باگوشی رنگی
و تضمین پنج ساله
بدون پیش قسط
با اقساط شش ماهه

لطفا در موقع خرید به مارک بکد BKD روی کلیه اجزاء آن یک دستگاه در باز کن برقی با ارتباط داخلی را تشکیل میدهد توجه فرمائید تا دستگاه خریداری شما از سیستم الکتریکی صحیح و سالم برخوردار باشد چون اکثرا دیده شده دستگاه هایی که اجزاء آن متعلق به کارخانجات مختلف بوده و بعد از جمع آوری بصورت یک دستگاه درآمدن نتوانسته از یک سیستم الکتریکی صحیح برخوردار باشد تا رضایت مشتریان را فراهم نماید.

محمولات الکتریکی بکد BKD در سراسر دنیا تضمین شده است.

دستگاه کامل قفل برقی با ارتباط داخلی بکد



قفل برقی استنلس



بلندگو

گوشی رنگی



رکبتشایر
فیوزدار



بیش از ده میلیون سیفون فشاری اتوماتیک «دال» «DAL»

درسراسر جهان بکار رفته است

موسه گورگ رست ویران **Georg Rost & Sohne** که کارخانجات آن در شهر لربک پرتا وستفالیای آلمان واقع شده بیشک بزرگترین و مدرتترین کارخانجات در رشته خود میباشد.

مدت پنجاه سال است که مارک «دال» در سراسر جهان با بهترین محصول همراه بوده است. سیفونهای فشاری اتوماتیک و تمام اتوماتیک «دال» در ایران نیز در سالهای اخیر شهرت فراوان یافته است.

معنای کلمه اتوماتیک فقط آن نیست که سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» بعد از بکار افتادن خود بخود بسته میشوند بلکه این سیفونها پس از نصب با تمام نوسانات آب که معمولاً در سیستم لوله کشی پیش میآید بطور اتوماتیک تنظیم و هم آهنگ میشوند. بطوریکه همه میداند سیستم جریان آب در لوله کشی هر شهر همیشه فشار ثابتی نداشته بلکه در معرض اینگونه نوسانات در فشار آب میباشد و این نوسانات تابع میزان مصرف آب در هر لحظه خاص است. مثلاً در ساعات اولیه با مقدار میزان مصرف آب فوق العاده بیشتر از ساعات دیگر قبل از ظهر است. همچنین در ماههای تابستان که ساکنین طبقه هم کف یک ساختمان آپارتمانی باغچه جلوی منزل را با یک لوله $\frac{3}{4}$ اینچ آب میدهند مسلماً فشار آب در طبقه چهارم همان ساختمان بنحو قابل ملاحظه ای پائین خواهد آمد. و لسی سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» همیشه همان مقدار آبی را که برای شستشوی کامل یک توالت کافی است بدون در نظر گرفتن بالا رفتن یا افت فشار آب موجود در لوله بیرون میدهد.

تنوع و جامعیت برنامه تولیدی کارخانجات «دال» نیز برای اهل فن مهندسی، معماری، و لوله کشی بسیار جالب است. کارخانه گورگ رست و پسران نه تنها سیفونهای فشاری اهرمی تولید میکنند بلکه سیفونهای فشاری اتوماتیک که با پا کار میکند، شیرهای خروجی و لوازم دوش نیز که برای مصرف در بیمارستانها و موسسات مشابه بسیار مناسب است نیز تولید میکند زیرا طرز کار این وسایل هم آهنگ با موازین بهداشتی بوده و احتیاجی به تماس دستها ندارد. مخصوصاً میل داریم این نکته را خاطر نشان سازیم که سیفونهای اتوماتیک «دال» را میتوان در مدلهائی تحویل داد که بصورت توکار نصب میشود.

گذشته از سیفونهای فشاری که به شبکه آب شهر وصل میشود، برنامه تولیدی «دال» شامل انواع سیفونهای فشاری از نوع با اصطلاح فشار ضعیف نیز هست که برای استفاده در محلهائی مناسب است که آب مصرفی آن از تانکهای منبع آب (که در بالای بام نصب میشود) تأمین میگردد و معمولاً در شهرستانها و مناطقی بدون لوله کشی از این منابع استفاده میشود. یک سیفون فشاری مخصوص برای رفع احتیاجات خاورمیانه و برای استعمال با تانکهای منبع آب ساخته شده است. این سیفون فشاری اتوماتیک «دال» با فشار باورنکردنی ۱۵۰ ر.آ.تسفر یعنی با سطح آبی معادل یک متر و نیم ارتفاع بخوبی و بنحو کاملاً رضایت بخش کار میکند. کار سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» نه تنها برای مستراح های فرنگی مناسب است بلکه با مستراحهای ایرانی (کشکولی و باتخت) نیز بخوبی کار میکند.

به پیروی از سیاست این موسسه که عبارتست از توسعه دایمی محصولات خویش و وظیفه خود دانسته است که سیفونهای فشاری ابداع نماید که بسیار ساکت کار کرده و از ایجاد سرو صدائی که در هنگام بکار انداختن سیفون فشاری در سیستم لوله کشی آب ایجاد میشود و از انتقال و نفوذ این صدا به اطرافهای آپارتمان یا خانه مجاور جلوگیری کند.

در حدود دو سال قبل ما موفق شدیم صدا خفه کن «دال گتفو Dal Getefo» را اختراع کنیم. چنانکه همه میدانند در موقع کار حتی کم صداترین و ساکت ترین سیفون فشاری اتوماتیک نیز انعکاس صدائی بوجود میآید که نه تنها در اطراف مجاور بلکه در تمام طول سیستم لوله کشی حرکت نموده و حتی در آپارتمانهای همسایه نیز منعکس شده موجبات ناراحتی همسایه ها را فراهم میآورد زیرا شخصی که سیفون فشاری را بکار میاندازد خود برای سرو صدائی که از آن برخواهد خواست آمادگی دارد ولی مسلماً همسایه او آمادگی ذهنی و قلبی ندارد.

در نتیجه ما صدا خفه کنی بوجود آوردیم که بین سیفون فشاری و لوله آب آن نصب شده و مثل یک عایق صدا عمل کرده انعکاس صدائی را که بعقب حرکت مینماید بخود جذب میکند. ما نام این صدا خفه کن را «دال گتفو Dal Getefo» گذاشته ایم و با آن به تقلیل سرو صدا تا میزان ۱۶ دسیبل موفق حاصل کردیم. برای درک اهمیت این تقلیل صدا باید در نظر داشت که تقابلی بمیزان ده دسیبل معادل است با از بین رفتن ۵۰ درصد سرو صدای اصلی که با گوش انسان شنیده میشود. مشکل است کسی بتواند از این حد پا فراتر بگذارد!

صدا خفه کن «دال گتفو Dal Getefo» منحصراً برای استعمال همراه با سیفونهای فشاری اتوماتیک ساخته شده است بلکه میتوان آنرا با انواع وسایل بهداشتی که بديوار نصب میشود و تقلیل در صدای لوله کشی در آنها مطلوبست بکار برد. اینک بیش از ده میلیون سیفون فشاری اتوماتیک «دال» در سراسر جهان مشغول کار است. توجه شما را به این موضوع جلب میکنیم که انواع محصولات کارخانجات «دال» در غرفه ای مخصوص در دومین نمایشگاه بین المللی آسائی از ۵ تا ۲۴ اکتبر ۱۹۶۹ در تهران ب معرض نمایش گذاشته خواهد شد.

آکتروود



آکتروود



جوشکاری

در گذشته برای اتصال قطعات فلزی از پیچ و مهره و یا میخ پرچ و یا اتصالاتی مقاومتری استفاده میشد ، تمام این نوع اتصالات مستلزم وقت زیاد و خرج گزافی بود .

پس از بدست آوردن نتیجه مددر صد قابل اطمینان از جوشکاری که بیش از یک قرن از عمر آن نمیگذرد صنعت جوشکاری بعدی پیشرفته که تقریباً تمام اتصالات فلزی چه فولاد های معمولی و چه فولاد های ضدزنگ قرن - آلومینیوم - برنج - مس تماماً با امتد های مخصوص بخود جوشکاری میشوند .

مزایای مهم جوشکاری :

سرعت عمل - ارزانی - استحکام . امکانات انجام جوشکاری در همه جا حتی زیر آب حتی این فکر را به صاحبان صنایع فلزی داده است که برای اتصالات هر نوع فلز صد درصد از جوشکاری استفاده نمایند . جوشکاری را میتوان در چند نوع زیر خلاصه کرد :

- جوشکاری با برق - الکتروود
- جوشکاری با گاز محافظ Co_2
- جوشکاری با گاز محافظ آرگن
- جوشکاری اتوماتیک زیریودر
- جوشکاری با گاز استیلن
- جوشکاری نقطه جوش
- و انواع جوشکاریهای دیگر .

اینک قسمتی از دین ۱۹۱۳ برک ۱ و برک ۲ از استاندارد آلمانی را که برای شناسائی انواع الکتروود و آزمایش آن تعیین شده بطور اختصار از نظر صاحبان صنایع محترم میگذرانم .

دین ۱۹۱۳ برک ۱ شناسائی انواع الکتروود

این استاندارد فقط برای الکتروود های جوش برقی جرقه ای فولاد های ساده یا کم آلیاژ مثلاً آنهائیکه تا ۱/۶٪ مانگان و ۰/۰۵٪ مولیبدن داشته باشند ، میباشد و برای الکتروود های

شرکت سهامی صنعتی آما

خیابان آیزنهاور - بعد از سه راه مهر آباد - کیلومتر ۷

تلفن : ۹۵۳۰۴۵-۴۶ - صندوق پستی ۲۹۷۳





مخصوص فولاد های استاندارد دین ۱۷۱۵۵ و ۱۷۱۷۵ بکار نمیرود . علامت شناسائی الکتروود های جوش برقی جرقه‌ای در آنتی‌توی بین - المللی جوشکاری IIW و سازمان استاندارد بین المللی ISO انجام گرفته و استاندارد آلمانی نیز به پیشنهاد بین المللی که بیشتر آن نماینده علامت اختتامی الکتروود و خواص آنست متکی میباشد استاندارد ها باتفاق جامعه جوشکاران آلمان و هیئت فنی استاندارد سازی تهیه شده است .

۱- قسمت بندی و شرح الکتروودها

برای طبقه‌بندی الکتروود جنس جوش خالص مدرك قرار میگیرد و از نظر قیافه خارجی آنها را به دو دسته لخت و روپوش‌دار تقسیم میکنند .

الکتروود های لخت : که علامت **O** آنها است عبارت از سیمهای ساده کشیده یا غلطک خورده میباشد که مشخصات آنها از روی مواد ثابت کننده جرقه که در آن بطور هموزن تقسیم شده باشند تعیین میشود . رنگ زدن یا گالوانیزه کردن سطح خارجی آنها تاثیر قابل توجهی در جوشکاری ندارد .

چون حوضچه ذوب این الکتروود ها در مقابل هوای آزاد قرار دارد جذب اکسیژن وازت کرده و جنس جوش در حال گرمی کمی تغییر فرم میدهد .

الکتروود های مغزی : با علامت **OO** عبارت از مفتولهای تو خالی یا لوله های نازکی هستند که داخل آنها با مواد ثابت کننده جرقه پر شده است اینها نیز مانند الکتروود های لخت میتوانند بدون تغییر در خاصیت جوش کج شوند . تاثیر هوا در این الکتروود ها کمتر از نوع لخت است .

الکتروود های روپوش دار : آنهائی هستند که بوسیله فرو بردن در مایع یا پرس کردن روی آنها با موادی پوشیده میشوند که خوبی درز جوش تا حد زیادی مربوط به نوع و مشخصات و ضخامت آن مواد یعنی روپوش میباشد . الکتروود ها از نظر مشخصات روپوش به





۶ نوع اصلی تقسیم میشوند

- ۱- نوع تیتانی دارای علامت **Ti**
- ۲- نوع اسیدی دارای علامت **Es**
- ۳- نوع اکسیدی دارای علامت **Ox**
- ۴- نوع قلبائی دارای علامت **Kb**
- ۵- نوع سلولزی دارای علامت **Ze**
- ۶- نوع مخصوص دارای علامت **So**

۱- نوع تیتانی **Ti** دارای موارد مصرف چند جانبه است. روپوش آن به ضخامت‌های مختلف تهیه میشود و ضخامت روپوش مانند سایر انواع روپوشها در سرعت جوش - قابلیت پل زنی روی شکافها و جدا شدن جرم الکتروود موثر است. قسمت اعظم روپوش این الکتروود ها اکسید تیتان است که بصورت روتیل میباشد. نقل جنس جوش در جرقه برقی بسته به ضخامت روپوش است یعنی در روپوشهای کلفت قطره ها ریزتر و در روپوشهای نازک قطره ها درشت ترند و در روپوشهای متوسط قطره ها نیز متوسط میباشد. قطره های ریز این نوع بهر صورت درشتتر از قطره های ریز نوع اسیدی با همان اندازه هستند. هر قدر قطر الکتروود اضافه شود خواص شیمیائی آنها ترقی خواهد کرد.

این الکتروود ها با جریان متناوب یا مستقیم در همه حالات قابل جوشند.

۲- نوع اسیدی **Es** دارای ذوب روان هستند و درز جوش مافی بدست می دهند. بسته به ضخامت روپوش در همه حالات باستانی از بالا به پائین قابل جوش میباشند. چون این الکتروود زیاد داغ میشود انقباض آن هنگام سرد شدن زیاد است.

الکتروود های اسیدی بیشتر از نوع روپوش کلفت هستند و جنس مکانیکی آنها بهتر از روپوش نازکی که قطره های درشت دارند میباشد روپوش آنها دارای اکسید آهن و در بسیاری از موارد دارای اکسید مانگاز است که بهتر است بصورت سنگ معدنی باشد. علاوه دارای مقدار زیادی فرومانگان یا سایر مواد اکسید کننده میباشد نقل ماده روپوش کلفت اینها



جوشکاری داخلی اومپیل سواری



جوشکاری در اسکله سازی



جوشکاری روی بدنه کلسیون سنگین

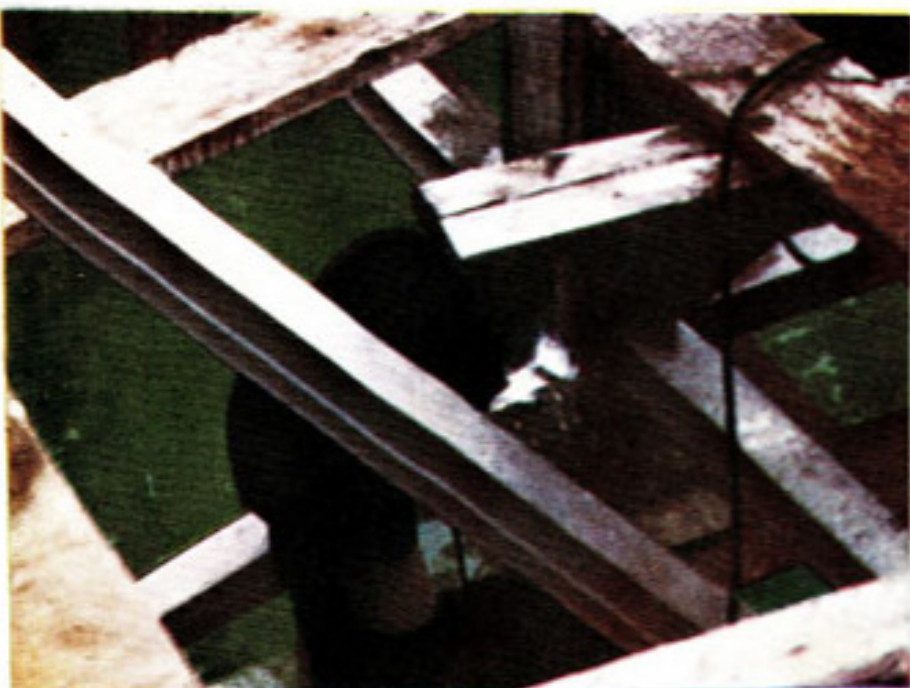
در جرقه اغلب بصورت ریزش بارانی ریز است و در روپوش نازکها قطرات درشت هستند جرم اسیدی آن دارای اکسید آهن - اکسیدمانگاز و اکسید سیلیوم است بصورت لانه زنبوری سرد میشود و باسانی جدا میگردد .

این نوع الکتروود میتواند با جریان متناوب و مستقیم جوش داده شود .

۳ - نوع اکسیدی OX خیلی سریع - الذوب میباشد و سطح درز خیلی صاف دارد ، اغلب الکتروود های این نوع برای فولاد های ساده کم کربن مناسب هستند و فقط در حال افقی ناودانی قابل جوش میباشد . این نوع در ترك خوردن حساس تر از سایر انواع است و باین علت باید قطعات کار خوب بهسم جور شوند .

۴ - نوع قلبانی Kb در همه حالات قابل جوش است - ارزش مکانیکی جنس جوش بالاتر از تمام انواع دیگر میباشد مخصوصا برای جوشکاری قطعات کلفت و ساختمان های ثابت و جوش کاری فولاد تماس مناسب است . چون روپوش آن جاذب رطوبت است باید بانبار کردن آن در محل خشک توجه داشت .

روپوش دارای مقدار زیادی کلسیوم یا سایر کربنات های پتاس و فلوئوریت میباشد . در روپوش های کلفت قطره های متوسط دارد سرباره آن نوعا قهوه ای یا قهوه ای سیاه است و باسانی سایر انواع الکتروود جدا نمی گردد . گرده جوش کمی برجسته است . اغلب این الکتروود ها با جریان مستقیم در قطب مثبت جوش داده میشوند . انواعی از آن یافت می شوند که با جریان متناوب جوش میخورند مخصوصا وقتی که ترانسفور ماتور جوش با اختلاف سطح آزاد زیاد در دسترس باشد . قابلیت جوش اینها در همه حالات خوب است و قابلیت پل زنی خوب دارند . جنس جوش تا حد زیادی خالی از ذرات جرم است و باین جهت در گرمی یا سردی ترك نمیکورد این الکتروودها مخصوص جوش فولاد های کم آلباز و فولاد های پر کربن همچنین برای فولاد هاییکه از نظر مقدار



جوشکاری در اسکله سازی

جوشکاری در اسکله سازی

فشر یا کوگرد و یا ازت ناپاک میباشند (فولاد
توماس) مناسب هستند

خواص مکانیکی جنس جوش و مقاومت
آن در برابر کهنه‌گی و حرارت های زیر صفر
خیلی خوب است .

چنانچه این الکتروود ها در اثر بدی انبار
کردن رطوبت کشیده باشند باید قبل از استعمال
اقلاً بمدت نیمساعت در حرارت ۲۵۰ درجه
ساتبرگرا د خشک شوند .

۵ - نوع سلولزی Ze در هر حالات
اجباری و بدون جور شدن قطعات قابل جوش
میباشد و سرباره خیلی کمی دارند در روپوش
آنها حداقل ۱۰ درصد مواد نباتی است و باین
علت هنگام جوشکاری زیاد دود میکنند .

بیشتر روپوش متوسط اند و عبور ماده
هم بافطرات متوسط است سرباره خیلی کم دارند
و پاشیدن آنها خیلی زیاد است گرده جوش کمی
برجسته میباشد و سطح خارجی آن خشن -
قلس درشت و نامیزان است . باجریان مستقیم
(اغلب قطب مثبت) جوش میخورند و برای
همه حالات مناسب میباشد جالب توجه قابلیت
پل زنی خوب و نفوذ زیاد آنهاست و قابلیت
تغییر فرم آنها در اتصالات جوشکاری خوب
است .

۶ - نوع مخصوص So
الکتروود بر نفوذ Tf ، الکتروود هائی
جزو این دسته هستند که فقط تحت شرایط معینی
طبق تعیین سازنده میتوانند جوشکارهای ذیل
را انجام دهند .

الف - کندرز (لب پل) که از هر
دو طرف جوش داده شود (از هر طرف یکبار)
ضخامت ورقه باید اقل ۲ برابر قطر الکتروود
باشد $2 \times d + 2mm$ میلیمتر باشد
هوائی کلیه قطعات از ۲۵۰ میلیمتر تجاوز
کند. در جوش داده دو طرفه باید نفوذ دو طرف
یکدیگر را در وسط ورقه قطع کنند بطوریکه
یک درز بی عیب و نقص در وسط ورقه تشکیل
شود آزمایش الکتروود بر نفوذ با الکتروودی قطر
۴ میلیمتر انجام میشود .

ب - درز های گلوئی با حداقل ضخامت



انترون

ورقه معادل ۲ برابر قطر سیم الکتروود . فاصله هوائی دو قطعه نباید از ۲۵/۱ میلیتر تجاوز نکند . عمق نفوذ نباید کمتر از ۲ میلیتر باشد (به شکل مراجعه شود)

الکتروود های پر نفوذ بسته به مشخصات روپوشان در انواع (Ti) تا (Zn) جامی گیرند و علاوه بر نوع خودشان حرف Ti هم به آن اضافه میشود . چنانچه در این انواع قرار نداشته باشند حرف یعنی نوع مخصوص را بخود میگیرند و با (Tfso) مشخص می شوند .

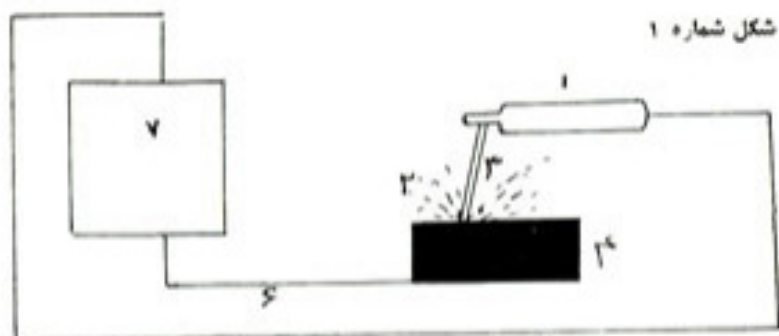
در شکل شماره ۱ وضعیت عمومی یک دستگاه جوشکاری و اصول کلی آن برای جوشکاری با الکتروود نشان داده میشود در مورد دستگاه مولد برق چه مستقیم و چه برقی متناوب با دستگاه های زیرین و هر نوع مولد برق دیگری تغییری در تکنیک کار نداده و فقط نسبت به برق مثبت و منفی آن در بکار بردن الکتروود های مخصوص دقت لازم بایستی بعمل آید .

و اینک برای اطلاع بیشتر از اصول و تکنیک جوشکاری برقی با الکتروود بانوجه به شکل شماره ۲ بایستی در انجام عمل جوشکاری دقت در تنظیم برق سرعت و زاویه الکتروود نسبت بکار رعایت شود تا بتوان از کار جوشکاری نتیجه بدست آورد .

در شکل شماره ۳ در حالات مختلف شرح داده شده که هرگونه تغییر کوچکی در جنس جوش چه اشکالاتی را بوجود میآورد .

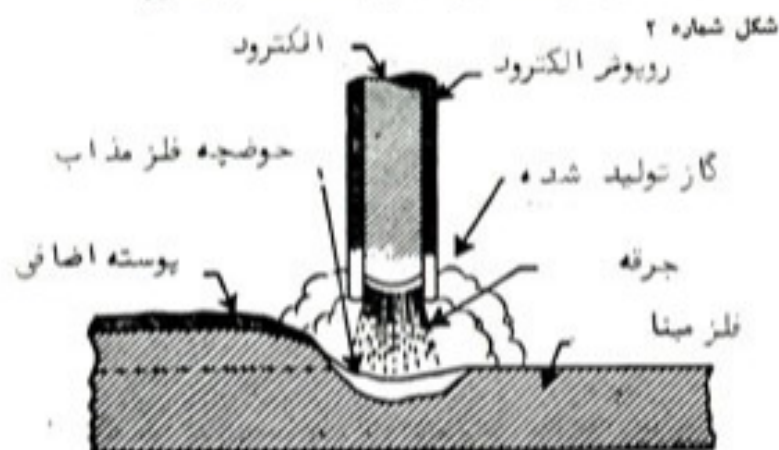
- ۱- تنظیم برق و سرعت معمولی
- ۲- برق بسیار کم
- ۳- برق بسیار زیاد
- ۴- قوس الکتریکی بسیار کوتاه .
- ۵- قوس الکتریکی بسیار بلند .
- ۶- سرعت بسیار کم
- ۷- سرعت بسیار زیاد

شرکت سهامی صنعتی آما مخترع است که میتواند برای انجام هر نوع جوشکاری با تجربیات خود راهنمایی مفید و لازم را به صاحبان صنایع بنماید .



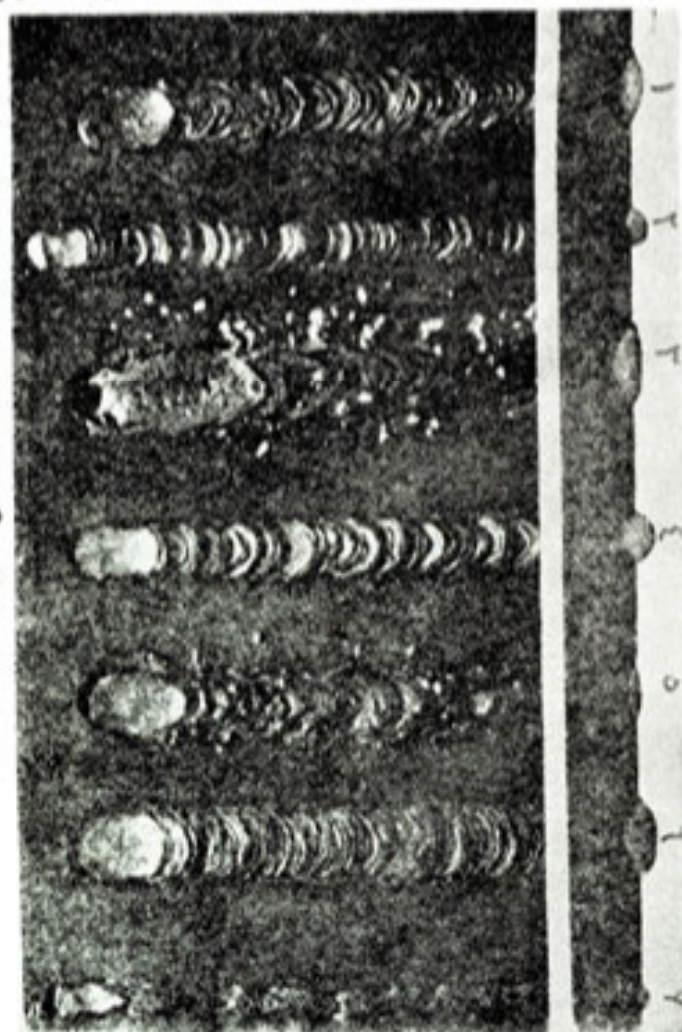
شکل شماره ۱

- ۱- انبر الکتروودگیر
- ۲- جرقه جوش
- ۳- الکتروود
- ۴- قطعه کار
- ۵- کابل انبر
- ۶- کابل انتقال
- ۷- دستگاه مولد برق



شکل شماره ۲

وضعیت یک الکتروود در حال ذوب شدن روی یک قطعه فولاد معمولی



شکل شماره ۳

همین تا آخرین بسرف های رشته معماری آرشیتکت های ورزیده جهان پیرامون انواع محصولات ساختمانی انجام داده و می دهند تا بهترین محصولات را انتخاب و توصیه نمایند . امروزه محصولات فراوانی از طرف آرشیتکتها و مهندسی ساختمان مورد استفاده قرار می گیرد . بدیهی است محصولات مورد توجه است که بتواند صاحبان ساختمان را راضی نماید و این رضایت باید از هر لحاظ جلب شود یعنی با محصول خاص ساختمانی باید از هر نظر مرغوب باشد چه تنها زیبایی یا ارزانی دلیل بازاری برای مرغوبیت کالا نمی تواند باشد .

ورزیده ترین آرشیتکتها و مهندسی و مشاور ساختمانی جهان تجربیات حاصل از سالیان دراز کار و کوشش مهندسی مزر را یکجا جمع آوری نموده و نظریات آنان را پیرامون محصولات ساختمانی مورد توجه قرار داده اند تا نتیجه این تجربیات را بعنوان مرغوبترین و باصرفه ترین محصولات ساختمانی توصیه و پیشنهاد نمایند .

در ردیف محصولات تزئینی کف پوشهای جای مخصوص بخود دارند چه کف پوش آنها برای تزئین کارخانجات بزرگی در دنیا ایمنی و استحکام نیز قابل توجه است . همین جهت کارخانجات بزرگی در دنیا وجود دارند که هر روز کف پوشی با امتیازی جدید و نو تولید میکنند اما این محصولات نوانسده اند سلیقه های مختلف را راضی کنند و همه را بخود جلب نمایند .

در سالهای اخیر کف پوشهای جوی جای بات محصول ممتاز و مرغوب را در میان انواع کف پوش ها پر کرده اند چه کف پوش جوی نه تنها از لحاظ بهداشتی و زیبایی فوق العاده بر دیگر کف پوشها ارجحیت دارد بلکه از نظر استحکام نیز قابل رقابت با سایر کف پوشها است .

پارکت BW فرش چوبی ایران باستان **نمایگاه و پارکت BW** **و کرکره چوبی میشلر خیابان شاهرخ کوچه نوحی تقیهای - ۶۰۳۰۷ - ۶۹۳۹۰ - ۸۹۵۹۶**

مغرب ترین آرشیتکت های جهان طی آخرین بررسی ها و تحقیقاتی که انجام داده اند و انواع این کف پوش ها را مورد آزمایش قرار داده اند برتری فرش چوبی بر سایر فرشهای مشابه دیگر را باثبات برسانند . غلظت این برتری در درجه اول بهداشتی بودن این نوع فرشهاست زیرا نه تنها مواد خارجی بخود نمی گیرد بلکه سهولت می توان آن را تمیز نمود . روی فرش چوبی بالاگ مخصوص پوشیده می شود این پوشش آتش سبک - جوهر و انواع اسید را روی کف پوش بی اثر می سازد . همچنین از نظر دوام و استحکام فرش چوبی با سایر کف پوشهای دیگر قابل مقایسه نیست زیرا فرش چوبی از انواع چوبهای بلوط - گردو - انجیر و سایر چوبهای سخت جنگلی ساخته می شود و لذا از نظر استحکام صد در صد تضمین شده است . در اینجا حتما باید باین نکته اشاره نمود که چوب های ایران بهترین نوع چوب برای ساخت پارکت (فرش چوبی) می باشد . گذشته از امتیازات فوق الذکر قیمت پارکت (فرش چوبی) با مقایسه با قیمت سایر کف پوشها ارزان و مناسب است .

خوشبختانه کارخانجات پارکت سازی BW توانسته است عالیترین نوع پارکت را در ایران تهیه نماید که دارای تمام امتیازات بات کف پوش ممتاز می باشد .

با در نظر گرفتن آنچه در بالا گذشت ورزیده ترین آرشیتکت ها و مهندسی مشاور ساختمانی جهان پارکت BW را بعنوان بات محصول ممتاز ساختمانی به مهندسی و صاحبان ساختمان توصیه و پیشنهاد می نمایند . این پیشنهاد تنها پس از آزمایشات متعدد بعمل آمده و حاصل سالها مطالعه و تجربه هزاران آرشیتکت و مهندس ساختمان در سرتاسر جهان است .

کرکره چوبی میشلر

سرما، گرما، صدا و نور از
کرکره های چوبی میشلر عبور نمیکنند
پرده چوبی میشلر در عین زیبایی در مقابل
سرقت مقاوم بوده و بصورت حفاظ قفل
خواهد شد.

MISCHLER



پلاستوفوم

عایق حرارت - سرما و صوت

ساختمان های بزرگ و کارخانجات تولیدی برای ایزوله کردن سقف و جلوگیری از حرارت می توانند از پلاستوفوم استفاده نمایند زیرا قدرت عایقی پلاستوفوم چندین برابر بیشتر از قویترین عایقها است .



آدرس - شرکت جنرال پلاستوفوم - خیابان تهران نو شماره ۴۷۴ تلفن : ۷۰۱۵۸



پروفیل نیمه سبک

پروفیل نیمه سبک زیبایی را در معماری بسجد کمال رسانیده است .

نقش اساسی هراساختمان با اسکلت فلزی آنستو پروفیل نیمه سبک این نقش را بخوبی ایفا کرده است .

قابلیت رنگ پذیری ، سطح صاف و آماده ، صرفه جویی ، سرعت عمل ، ارزانی قیمت ، بالاخره هر مقاومت که مورد احتیاج باشد ، از امتیازات منحصر بفرد پروفیل نیمه سبک است .

آدرس - خیابان امیر آباد - روبروی پمپ بنزین - شرکت پروفیل نیمه سبک تلفن ۶۳۰۸۷۶